

ANA DÍAZ-PLAJA, ELVIRA ROCA-SASTRE
DÍAZ-PLAJA I LEONOR VELA (eds.)

BIBLIOGRAFIA DEL
DR. GUILLEM DÍAZ-PLAJA

Series Minor 12

REIAL ACADÈMIA DE BONES LLETRES
Barcelona, 2007

Guillem Díaz-Plaja va néixer el 1909 a Manresa i va morir a Barcelona el 1984. Catedràtic de Llengua i Literatura Espanyola, acadèmic de la Real Academia Española i de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, va desplegar una immensa activitat com a estudiós i investigador de la literatura, assagista, crític, poeta, professor i dinamitzador de la cultura. Totes aquestes facetes van configurar una inabastable obra que va difondre a través de molt diversos mitjans: l'obra erudita, l'assaig crític, la col·laboració periodística, el llibre de text, la direcció d'obres col·lectives o la col·lecció de poemes.

A més de 20 anys de la seva mort, la present bibliografia acostarà la seva obra als nous estudiosos i rubricarà la relació amb la institució que la publica, la qual va començar amb la seva incorporació com a acadèmic l'any 1962, va continuar amb el lliurament de la seva biblioteca de treball el 1988 i va culminar amb la donació del seu arxiu personal el juny de 2006.

Bibliografía del
Dr. Guillem Díaz-Plaja

Series Minor

Núm. 12

Bibliografia del Dr. Guillem Díaz-Plaja

*Edició a cura d'Ana Díaz-Plaja,
Elvira Roca-Sastre Díaz-Plaja i Leonor Vela*

REIAL ACADEMIA DE BONES LLETRES
Barcelona 2007

© del text introductor: Ana Díaz-Plaja Taboada

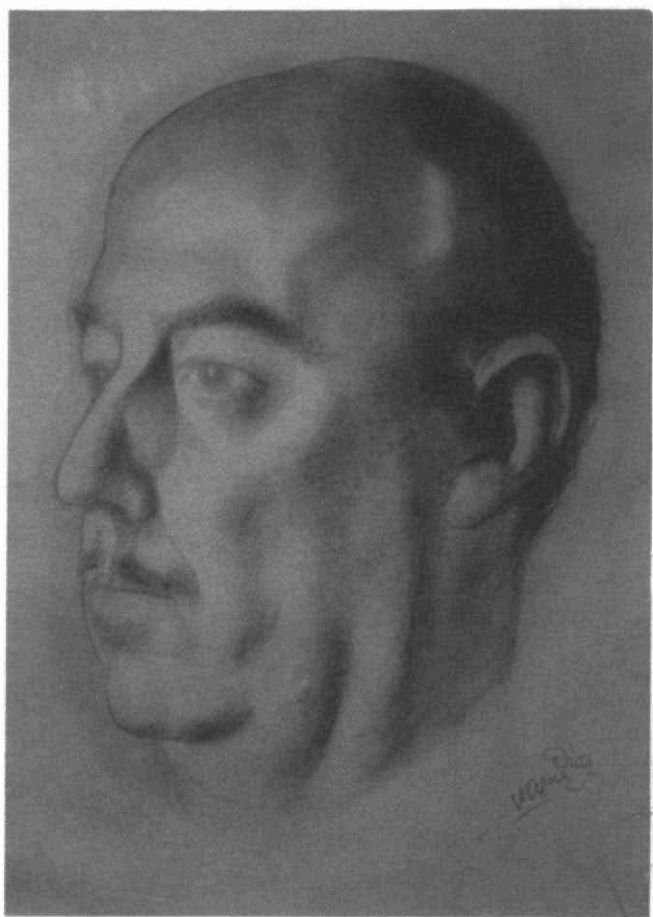
© de l'edició: Reial Acadèmia de Bones Lletres
C/Bisbe Caçador, 3.- 08002 Barcelona
Pàgina web: www.boneslletres.cat

Disseny tipogràfic: Albert Corbeto

ISBN: 978-84-933284-6-7

Dipòsit legal: L-748-2007

Imprès a Arts Gràfiques Bobalà, S.L.
C/ Sant Salvador, 8.- 25005 Lleida



Guillem Díaz-Plaja. Dibuix original de Daniel Vázquez Díaz.

Volem aprofitar la presentació d'aquesta bibliografia de Guillem Díaz-Plaja per fer una breu reflexió sobre l'abast d'altres compilacions. Si bé molts dels seus llibres porten incorporat un llistat d'"obres principals" de l'autor, o de títols afins al text que es publica, no fou fins la dècada dels 70 que van aparèixer, en llibres de diversos tipus, els primers intents de fer una bibliografia. Així, en el *Guillermo Díaz-Plaja* (1970), de José Cruset, en trobem una de 190 entrades, i en el de Dámaso Santos, *Conversaciones con Guillermo Díaz-Plaja* (1972), una de 200 entrades. També en els del propi G. Díaz-Plaja, *Ensayos escogidos* (1972) i *Retrato de un escritor* (1978), podem trobar dues bibliografies, una de 200 i una altra de 226 entrades. I, per últim, al llibre de José Gerardo Manrique de Lara, *Guillermo Díaz-Plaja* (1982), una altra bibliografia sense numerar, que aplega 213 entrades.

Aquestes bibliografies són força orientadores de la seva producció literària. Totes elles, però, són incompletes per raons estrictament biogràfiques: arriben allà on la producció s'havia aturat en el moment de la publicació del llibre. A més, revisades avui, aquestes bibliografies es manifesten molt insuficients, i s'hi detecten mancances. És per això que després del traspàs de l'escriptor ens vam proposar fer una bibliografia rigorosa i definitiva, i durant molt temps hem esmenat, corregit o afegit tot allò que configurava un conjunt difícil d'abastar en la seva totalitat. Des d'aleshores fins avui han tingut lloc alguns fets importants per a la conservació de la seva obra: l'any 1988, la donació de la seva biblioteca a la Reial Acadèmia de Bones Lletres, de la qual fou membre des de l'any 1962, i recentment, el juliol de 2006, el lliurament a la mateixa institució de la seva documentació i arxiu de treball. Simultàniament, la correspondència era dipositada a la Unitat d'Estudis Biogràfics de la Universitat de Barcelona.

A més d'assenyalar l'exhaustivitat de la present bibliografia, volem aprofitar l'oportunitat d'aquestes paraules per a traçar unes línies orientadores sobre la gran producció de G. Díaz-Plaja. La seva obra ha estat sovint classificada en diversos apartats. En algunes ocasions pel propi autor, ja sia responnent les preguntes sobre la qüestió a l'esmentat llibre de D. Santos, ja sia a la seva autobiografia *Retrato de un escritor*. També en els seus papers personals

hem trobat diversos esquemes de classificació per a projectes, mai consumats, de les seves Obres Completes. En altres ocasions, han estat els seus biògrafs els que han intentat fer una distribució de l'obra en grups temàtics. Fóra interessant fer un seguiment detallat dels diferents criteris seguits per l'autor o pels seus estudiosos per a aconseguir una classificació que abastés la totalitat de l'obra. No és aquest el moment ni el lloc, però sí que creiem que és una bona ocasió per a destacar-ne els trets més importants.

Per a la classificació que fa el propi G. Díaz-Plaja ens basarem en el seu *Retrato de un escritor*. En aquesta obra ofereix, en apèndix, un extens quadre classificador —un procediment molt estimat per l'autor— del conjunt de la seva obra. Els criteris base són les àrees temàtiques i les llengües —català, castellà— emprades. Així, la classificació de l'obra en llengua castellana presenta vuit grups diferents, molts dels quals es subdivideixen. Al Grup I hi col·loca “Páginas escogidas y obras completas” (a tall d'exemple, *Poesía junta*, o *Páginas escogidas*) El Grup II aplega l'obra poètica, en vers i en prosa, que l'autor va subdividint en “Poesía lírica”, “Presencia en el tiempo”, “Actitud ante la eternidad”, “Gozosa posesión del mundo” i “Juegos retóricos”. Un exemple de cada grup podria ser, respectivament, *Primer cuaderno de sonetos*; *Las llaves*; *Vencedor de mi muerte*; *Atlas lírico* i *Zoo*. El Grup III és l'anomenat “Los libros de la conducta” (*El arte de quedarse solo*

o *Tratado de las melancolías españolas*, p. ex.). El Grup IV, titulat “Investigación, Historia, Crítica”, presenta les subdivisions de “Erudición”, “Obras en torno a géneros o períodos” i “Estudios biográficos”. En són exemples de cada subgrup *Una càtedra de retòrica*, *El espíritu del Barroco* i *Federico García Lorca*, respectivament. El Grup V és dedicat a l’obra assagística i a la crítica, amb títols com ara *Culturalismo y creación poética* o *La creación literaria en España*. El VI, “Divulgación, Didáctica”, ben delimitada en dos grups: “Obra periodística” (*Agendas para una política cultural*, p. ex.) i “Obras de enseñanza”, que aplega alguns títols exemplificadors dels llibres de text.. El Grup VII, “Promoción Cultural”, es subdivideix en “Ediciones comentadas” (*Fray Luis de León*), “Antologías” (*Antología Mayor de la Literatura Española*) i “Dirección de obras literarias” (*Historia general de las Literaturas Hispánicas*). El grup VIII, per últim, aplega els llibres de viatges, com ara *El viajero y su luz*. L’obra en llengua catalana es subdivideix en “Crítica, ensayo” (*L’avantguardisme a Catalunya*) i “Invención, viajes”. (*Viatge a l’Atlàntida i retorn a Itaca* o *Les claus*).

Passem ara a les classificacions dels biògrafs. El llibre de J. Cruset, publicat vuit anys abans, assaja també un intent de classificació més sintètica en tres grans grups: El primer, “La obra poética”, subdividida en 1) “Lo religioso”; 2) “La emocionada posesión del mundo”; 3) “Lo temporal” i 4)

"La prosa poética". El segon gran grup seria "El Ensayo", que Cruset divideix en 1) "La función anticipadora"; 2) "La actitud docente" i 3) "La tarea de aproximar". El tercer gran grup és "La labor erudita", que Cruset analitza seguint la cronologia de la literatura espanyola, des de l'Edat Mitjana fins a la Generació del 27, i menciona exemples que remetent a la bibliografia presentada a continuació.

D. Santos destaca tres facetes importants de l'obra de G. Díaz-Plaja. En primer lloc, el poeta. En segon lloc, l'obra d'assaig, on Santos reproduïx la classificació per èpoques realitzada anys abans per Cruset i situa el valor assagístic de G. Díaz-Plaja també a través de les visions dels contemporanis. També fa especial menció del que anomena "los tres ensayos mayores", és a dir, *El espíritu del Barroco*, *Introducción al estudio del Romanticismo español* i *Modernismo frente a 98*, així com de les monografies (F. García Lorca, Azorín, Valle Inclán, etc.). La tercera i última part, com diu Santos, és el periodisme, on s'aplegarien articles, crítiques, cròniques de viatges, etc.

Podríem continuar, com hem dit abans, intentant altres classificacions, que s'entrecreuen i es complementen. Aturem-nos, i plantegem dues reflexions de síntesi. La primera és que en l'obra de G. Díaz-Plaja no hi ha èpoques en què un gènere es conreï més que l'altre. No hi ha, per exemple, una "època o etapa lírica", seguida d'una època, posem per cas, assagística. A tall d'exemple, en els deu

primers anys de la seva "vida bibliogràfica" hi apareixen, barrejats, poesia, erudició, divulgació, assaig o llibre de text. Si agafem una mostra d'anys més propers a la seva mort, per exemple, de la dècada dels 70, hi trobarem la mateixa varietat de tipus de llibres: text, edicions comentades, poesia, divulgació, etc. La presència de la diversitat genèrica, o, si ho preferim, de les diferents formes d'expressió literària, és una constant al llarg de la vida creadora de l'autor. Aquesta varietat, que ha aconseguit l'admiració de molts i, per què no dir-ho, la incomprensió d'alguns, rau, però, en una idea unitària sobre el fet literari. Tot parteix d'un mateix concepte: el respecte i l'amor a la paraula com a bé suprem de l'ésser humà. Tal com han assenyalat Santos o Cruset, o el propi G. Díaz-Plaja, cal que l'escriptor faci servir la llengua amb una "tensió estilística", que pot abastar des dels gèneres lírics o retòrics fins al llibre de text, passant per estudis, crítiques, assaigs o impressions de viatges. L'escriptor s'autoexigeix —i exigeix en els altres escriptors— un nivell de condensació poètica, un nivell d'abstracció lírica que enlaira qualsevol de les produccions per diferent que sigui el gènere en el qual es manifesten.

La segona reflexió gira a l'entorn de la capacitat de projecció de la seva obra. Aquesta veneració per la paraula, aquesta exigència màxima envers el verb no va, en el cas de G. Díaz-Plaja, deslligada de l'acció. La paraula, malgrat

la seva exigència estètica, no és feta per romandre amagada, sinó per arribar, en múltiples facetes i aspectes de la vida de l'esperit, al seus lectors. No es tracta de tancar-se a la torre d'ivori, sinó d'acostar la pròpia visió del món —a través de la poesia—, o de compartir els coneixements —a través de l'obra docent, de divulgació, de promoció cultural o de periodisme—, o de transmetre les intuïcions o prospeccions —a través de l'assaig, l'estudi o l'exhumació de documents. Com diu el propi autor: "Podríamos trazar un amplio esquema de las posibilidades intelectuales que tendría como extremos límites, a un lado, la sola exposición erudita del dato objetivo y, a otro, la simple y desnuda eclosión lírica. (...) ¿Podemos pensar que sólo en estas actitudes extremosas debemos desenvolvernos? ¿No sería más cierto que hay una exigencia a nivel medio, que necesita una elaboración de los grandes fenómenos culturales, a nivel medio o popular? Acaso sea hacer de mi limitación virtud y que esta limitación condicione la obra realizada. (...)." (D. Santos, *Conversaciones con Guillermo Díaz-Plaja*, p. 138).

Vam iniciar la bibliografia que ara presentem amb la inestimable ajuda de la néta de l'escriptor, Elvira Roca-Sastre Díaz-Plaja, bibliotecària i documentalista. Després ha estat completada i revisada per la Dra. Nora Vela, professora de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona. Sense els seus coneixe-

ments tècnics, dedicació i entusiasme, dubtem que aquesta feina hagués pogut arribar a bon port.

D'una manera especial, volem fer constar el nostre reconeixement al Dr. Eduard Ripoll, President de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, traspasat quan la bibliografia ja era molt pròxima a la seva publicació. El seu interès per publicar-la, la seva bona disposició per acollir la documentació i el seu entusiasme per encetar nous projectes romandran com un record intens i emotiu. Agraïm també al Dr. Pere Molas, el seu successor, que recollís el projecte amb tot l'interès. I, per últim, volem agrair a la pròpia institució i a tots aquells que hi treballen, especialment a Albert Corbeto, el seu ajut i consideració. És un honor, i, gairebé un acte de coherència, que aquesta bibliografia aparegui publicada per la Reial Acadèmia de Bones Lletres.

Ana Díaz-Plaja Taboada

*Notes a l'edició de la Bibliografia de
Guillem Díaz-Plaja*

Com ja queda exposat la compilació bibliogràfica que ara es publica és l'últim estadi d'un treball planificat i fet per tot un equip de col·laboradors.

El temps transcorregut entre l'inici d'aquest recull bibliogràfic a partir del donatiu inicial (1988) i la seva edició (2007) ha fet que les contínues revisions, lògiques per altra banda si es volia oferir un recull complet, s'hagin vist condicionades i afavorides per l'evolució electrònica dels sistemes de recerca documental.

En poc temps de potents bases de dades bibliogràfiques han sorgit col·leccions de llibres, d'articles de revista i d'actes de congressos dipositats a biblioteques i centres acadèmics, tot possibilitant que documents, que solament eren coneguts a través de la consulta 'in situ', poguessin ser accessibles a través de consultes en línia en temps real.

Ens referim a l'aparició no solament als actuals catàlegs en línia de biblioteques rellevants per a la compilació i/o

comprovació d'aquesta bibliografia, com poden ser els de la Biblioteca Nacional de Madrid, els de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona, de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, o els del Consell Superior d'Investigacions Científiques, sinó també als catàlegs col·lectius que acumulen diversos fons també molt importants per a aquest treball. Són aquests el catàleg col·lectiu de les universitats espanyoles *REBIUN, Red de Bibliotecas Universitarias*, que inclou l'àmbit català del *CBUC, Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya*, que inclou així mateix el *Catàleg de la Biblioteca de Catalunya*; el catàleg col·lectiu de les bases de dades i biblioteques del CSIC *CINDOC, Centro de Información y Documentación Científica*, o les passarel·les internacionals que també han ajudat a trobar, verificar i completar notícies d'alguns documents com la pàgina web del *KVK, Karlsruher Virtualler Katalog*, que a més d'incloure alguns dels catàlegs comentats abans ofereix lligams a bases de dades de llibreters actuals i de vell d'arreu del món.

Aquesta realitat virtual recent ha fet que primers estadis de la bibliografia de Guillem Díaz-Plaja es veiessin completats periòdicament amb notícies de nous llibres, noves edicions d'aquests llibres, nous articles de revista, nous treballs científics de recerca localitzats a documents de l'àmbit de la sempre esmunyedissa literatura grisa. També ha permès comprovar i sovint completar notícies amb dades ambigües o dubtoses a causa de la seva proce-

dència secundària: referències i citacions indirectes de notes a peu de pàgina, indicacions editorials d'altres edicions a sobrecobertes dels llibres, o fins i tot notícies personals no necessàriament acompanyades de totes les dades pertinents com és lògic pensar.

Tot això queda escrit per poder afirmar amb rigor científic que el recull bibliogràfic que ara s'ofereix és el més complet possible pel que fa a documents llistats i les seves notícies bibliogràfiques.

Tipologia documental aplegada

Respecte la tipologia documental aplegada la llista inclou:

– les monografies o llibres amb les seves diverses edicions nacionals i estrangeres, verificades, com també reedicions pòstumes. Dins d'aquest apartat cal destacar la important contribució que suposen els llibres de text que, adaptats als successius plans d'estudi, han format el coneixement gramatical i literari de milers d'estudiants.

– els estudis introductoris, presentacions, pròlegs, homenatges, contestacions acadèmiques, capítols de llibres o anotacions paral·leles.

– les edicions de textos seleccionades.

– els treballs publicats en col·laboració amb altres autors, o les edicions d'altres autors fetes sota la seva direcció, planificació i supervisió.

– els articles de revista científics, o contribucions presentades a congressos i jornades.

El cas de la premsa

La dilatada i rica col·laboració que Guillem Diaz-Plaja va mantenir amb la premsa diària no queda recollida encara, com tampoc les col·laboracions a multitud de revistes culturals, des d'articles d'opinió a comentaris d'actualitat, ressenyes i recensions aparegudes en aquests mitjans. Si bé és cert que alguns importants rotatius tenen digitalitzades les seves col·leccions completes, els seus continguts històrics no han estat indexats encara i la seva consulta artesanal formaria part d'un treball de camp que caldria considerar. Tanmateix, és important destacar que l'autor acostumava a reunir les seves col·laboracions periodístiques en llibres temàtics.

Altrament els articles conservats a l'arxiu familiar no representen la totalitat de les seves col·laboracions -tradicionalment és una documentació molt efímera i poc considerada la de la premsa diària i no sempre es conserva en la seva totalitat- Recentment el seu arxiu personal ha passat a la Reial Acadèmia de Bones Lletres, a excepció del seu epistolari, cedit a la Unitat d'Estudis Biogràfics de la Universitat de Barcelona.

Disponibilitat documental

La Biblioteca de Guillem Díaz-Plaja va quedar dipositada a la Reial Acadèmia de Bones Lletres per acord entre la senyora Concepció Taboada, vídua de Guillem Díaz-Plaja, els seus hereus i l'aleshores president de l'entitat Dr. Martí de Riquer l'any 1988. A partir d'aquest moment va començar-se el seu registre i la seva catalogació per tal de permetre la disponibilitat i consulta d'aquest fons de la seva biblioteca professional. És per això que la immensa majoria dels documents citats en aquesta compilació poden localitzar-se a l'erudita entitat, i la present publicació respon a l'interès que la pròpia Acadèmia manifesta en divulgar el seu patrimoni bibliogràfic.

Altrament una laboriosa tasca de verificació de dades i comprovacions oportunes ha donat com a resultat notícies de nous documents no localitzats fins ara.

La majoria de vegades aquestes novetats corresponen a reedicions de textos per a l'ensenyament de grau mitjà. En tractar-se de manuals escolars les noves edicions i reimpressions estaven subjectes als plans d'estudis vigents i es multiplicaven exponencialment sense aportar massa informacions respecte la comercialització dels seus productes. No sempre ha estat possible localitzar totes i cada una de les moltíssimes edicions d'alguns manuals d'estudi. Les se-

ves notícies han estat extretes de catàlegs de biblioteques on es conserven alguns d'aquests llibres.

Paral·lelament la consulta de bases de dades bibliogràfiques també ha donat com a resultat el descobriment de nous llibres o articles de contribució localitzables sempre en altres biblioteques.

La consulta del fons Díaz-Plaja a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, i la consulta als catàlegs automatitzats esmentats anteriorment, de lliure accés en tots els casos, ofereixen la localització possible de tota la documentació llistada en aquesta bibliografia.

Presentació i ordenament dels documents

Segons és aconsellable quan es tracta de bibliografies de personalitats erudites i molt prolífiques l'ordenament ofert és el cronològic per anys de publicació. Això permet no solament tenir la relació dels seus escrits sistematitzada sinó també fer el seguiment dels interessos del l'autor al llarg de la seva vida intel·lectual. A través dels temes treballats en cada moment, i sobre els quals anava escrivint i publicant, es podria traçar el perfil biogràfic de la seva activitat creativa i dels seus motius d'atenció investigadora i editora.

Dins de cada any els escrits es relacionen per tipologies documentals. En primer lloc les monografies, després

les parts components i finalment els articles de revista. Sota cada apartat s'ordenen alfabèticament per la primera paraula del document.

Nora Vela

*Publicacions del Dr. Guillem Díaz-Plaja
classificades per ordre cronològic*

1927

1. *Ernestina se ríe* [Valencia], La Novela Hispano-Americana, 1927, 32 p. (La novela hispano-americana; vol. I, núm. 20).
2. "Rubén Darío", *Figuras de la Raza: revista semanal hispanoamericana*, año II, 1927, núm. II, 56 p.

1928

3. *Epistolario de Goya: 1828-1928* (Edición y paréntesis preliminares), Editorial Mentora, Barcelona, 1928, 121 p.

1930

4. *Una cultura del cinema: introducció a una estètica del film* (Pròleg de Sebastià Gasch), Publicacions de La Revista, Barcelona, 1930, 120 p.

5. *Rubén Darío: la vida, la obra, notas críticas*, Sociedad General de Publicaciones, Barcelona, 1930, 224 p. ilustradas (Los Grandes Hombres).

1931

6. “Estudio sobre el teatro de Azorín”, en Azorín, *Obras Completas: teatro, II*, C.I.A.P. Renacimiento, Madrid, 1931, p. 7-50.

7. “Prólogo”, en Fray Luís de León, *De los Nombres de Cristo*, C.I.A.P., Madrid, 1931, vol. I, p. 1-16 (Las cien mejores obras de la Literatura Española, 100).

8. “Prólogo”, en Pero López de Ayala, *Crónica del Rey Don Pedro: selección*, C.I.A.P., Madrid, 1931, p. 8-14 (Las cien mejores obras de la Literatura Española, 98).

1932

9. *L'avantguardisme a Catalunya i altres notes de crítica*, Publicacions de *La Revista*, Barcelona, 1932, 174 p.

1933

10. “Las descripciones en las leyendas cidianas”, *Bulletin Hispanique. Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, vol. XXXV, 1933, núm. 1, p. 5-22.

11. “Una polèmica sobre el català a les darreries del segle XVIII”, *Estudis Universitaris Catalans*, segona època, 1933, núm. XVIII, p. 182-208.

1934

12. *Aportación al cancionero judeoespañol del Mediterráneo Oriental*, Publicaciones de la Sociedad Menéndez y Pelayo, Santander, 1934, 20 p.

13. *Cinéma et adolescence*, Istituto Internazionale per la Cinematografia Educativa, Roma, 1934.

14. *L'evolució del teatre*, Editorial Barcino, Barcelona, 1934, 62 p. il·lustrades (Col·lecció Popular Barcino, 103).

15. "El arte de quedarse sólo", *Cruz y Raya*, 1934, núm. 10, p. 97-III.

16. "Pre-romanticisme i Pre-renaixença", *Revista de Catalunya*, any IX, 1934, núm. 77, p. 22-33.

1935

17. *Antología de textos narrativos. Selección, vocabulario y prólogo*, Librería Bosch, [s.a.], Barcelona, 273 p. (Colección de textos literarios para la segunda enseñanza, serie A, vol. I).

18. *Cartes de navegar*, Llibreria Catalònia, Barcelona, 1935, 84 p. (Quaderns literaris, Novel·les i novel·listes, 79).

19. *El lenguaje: gramática, ejercicios, lecturas* (Curso inicial), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1935.

20. *La técnica del verso: teoría y ejercicios*, Bosch, Barcelona, 1935, 60 p.

21. *Visiones contemporáneas de España: la patria vista por sus escritores* (Selección, vocabulario y prólogo), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1935, 246 p.

22. ...y Manuel de Montoliu, *El lenguaje: su gramática* (Primer curso), Librería Bosch, Barcelona, [1935], 161 p. (Colección de textos literarios para la Segunda Enseñanza, serie B, volumen I).

23. ...y Manuel de Montoliu, *El lenguaje: su gramática* (Segundo curso), Librería Bosch, Barcelona, [1935] 189 p. (Colección de textos literarios para la Segunda Enseñanza, serie B, volumen II).

1936

24. *El arte de quedarse solo y otros ensayos*, Editorial Juventud, Barcelona, 1936, 132 p.

25. *Introducción al estudio del Romanticismo español* (Premio Nacional de Literatura, 1935), Espasa Calpe, Madrid, 1936, 311 p.

26. *La técnica del verso*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1936, 64 p.

27. *Visiones contemporáneas de España: la patria vista por sus escritores* (Selección, vocabulario y prólogo, segunda edición), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1936, 281 p.

28. "La geografía de les líriques romàniques", *Quaderns de poesia*, any II, 1936, núm. 7, p. 33-38.

1937

29. *Garcilaso y la poesía española (1536-1936)* (Selección, notas crítico-bibliográficas y prólogo), Universidad de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras y Pedagogía, Barcelona, 1937, 188 p. (Publicaciones del Seminario de Estudios Hispánicos, 2).

30. *La poesía lírica española*, Editorial Labor, Barcelona, 1937, 441 p. ilustradas (Colección Labor, Biblioteca de Iniciación Cultural, sección III, Ciencias Literarias, p. 401-402).

1938

31. ...y Manuel de Montoliu, *El lenguaje: su gramática* (Primer curso), Librería Bosch, Barcelona, 1938, 165 p. (Colección de textos literarios para la Segunda Enseñanza, serie B, volumen I).

1939

32. *Síntesis de la Literatura Española*, Librería Castells, Barcelona, 1939, 2 v. (vol. I, siglos XII-XVII, 218 p.).

33. *Síntesis de la Literatura Española* (Segunda edición), Ediciones de la Espiga, Barcelona, 1939, 229 p. (Colección de textos para la enseñanza media).

34. *Las teorías sobre la creación del lenguaje en el siglo XVI*, Tip. La Académica, Zaragoza, 1939, 40 p.

35. *La ventana de papel: ensayos sobre el fenómeno literario*, Editorial Apolo, Barcelona, 1939, 190 p. (Colección de Ensayistas Españoles, 1).

36. "Las teorías sobre la creación del lenguaje en el siglo XVI. Tesis doctoral", *Revista Universidad de Zaragoza*, 1939, núm. XVI.

1940

37. *Antología temática de la Literatura Española. Siglos XVIII a XX*, Imprenta Castellana, Valladolid, 1940, 307 p.

38. *El espíritu del Barroco: tres interpretaciones*, Editorial Apolo, Barcelona, 1940, 129 p. ilustradas.

39. *El lenguaje: gramática y ejercicios de composición* (Segundo curso, segunda edición muy ampliada), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1940 (Colección de Textos Literarios para la Segunda Enseñanza, serie B, vol. II).

40. *El lenguaje: gramática, fonética, versificación, ejercicios prácticos* (Tercer curso), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1940, 203 p. (Colección de textos literarios para la Enseñanza Media, serie B, vol. III).

41. *El lenguaje: lengua española y literatura* (Primer curso, 6ª edición), La Espiga, Barcelona, 1940, 162 p.

42. *La Literatura Española como documento social* (Conferencia pronunciada en el ciclo organizado por el

Servicio Sindical de Cultura Social), NAGSA Artes Gráficas, Barcelona, 1940, 15 p.

43. *Síntesis de la Literatura Española, con nociones de literatura universal* (Tomo I, siglos XII a XVIII, 2ª edición corregida), La Espiga, Barcelona, 1940, 229 p.

44. *Teoría e historia de los géneros literarios. Lengua española y literatura* (Cuarto curso), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1940, 240 p. (Colección de textos literarios para la enseñanza media, IV, 1).

45. ...y Manuel de Montoliu, *El lenguaje: su gramática* (Primer curso, cuarta edición), Librería Bosch, Barcelona, 1940, 162 p. (Colección de textos literarios para la Segunda Enseñanza, serie B, volumen I).

1941

46. *Curso general de literatura: universal y española* (4ª edición), La Espiga, Barcelona, 1941, 446 p. (Colección de textos literarios para la enseñanza media).

47. *Historia del Español: la evolución del lenguaje desde sus orígenes hasta hoy* (Acompañada de unas lecciones fundamentales de fonética y gramática histórica por Rafael Ferreres), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1941, 286 p. (Colección de Textos literarios para la Enseñanza Media, serie B, Tratados, V).

48. *Historia del español a través de la imagen y el ejemplo*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1941, 188 p.

49. *El lenguaje: gramática y ejercicios de composición* (Segundo curso, 3ª edición ampliada y adaptada al plan vigente), Ediciones La Espiga, Barcelona, [1941], 209 p. (Colección de Textos Literarios para la enseñanza Media).

50. *El lenguaje: gramática, fonética, versificación, ejercicios prácticos* (Tercer curso, Segunda edición), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1941, 203 p. (Colección de textos literarios para la Enseñanza Media, serie B, volumen III).

51. *El Lenguaje: lengua española y literatura* (Primer curso, 6ª edición), Ediciones La Espiga, Barcelona, [1941], 162 p. (Colección de Textos Literarios para la Enseñanza Media).

52. *La poesía y el pensamiento de Ramón de Bastera*, Editorial Juventud, Barcelona, 1941, 255 p.

53. *Primer cuaderno de sonetos*, Impresor Salvador Repeto, Cádiz, 1941, 69 p. (Colección "Isla").

54. *Teoría e historia de los géneros literarios: Lengua española y Literatura* (Cuarto curso, 2ª edición corregida y aumentada), La Espiga, Barcelona, 1941, 225 p. (Colección de Textos Literarios para la Enseñanza Media).

55. *Tiempo fugitivo: mil novecientos cuarenta*, Las Ediciones de La Espiga, Barcelona, 1941, 189 p. (Las Crónicas, 1).

1942

56. *Hacia un concepto de la Literatura Española: ensayos elegidos 1931-1941*, Espasa Calpe Argentina, Buenos Aires, 1942, 153 p. (Austral, 297).

57. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1942, 204 p.

58. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos* (edición ampliada del *Curso de Literatura*), La Espiga, Barcelona, 1942, 238 p.

59. *Introducción al estudio del Romanticismo español*, (Premio Nacional de Literatura, 1935, segunda edición corregida y aumentada), Espasa Calpe, Madrid, 1942, 309 p.

60. *El lenguaje: gramática y ejercicios* (Primer curso, séptima edición), La Espiga, Barcelona, 1942, 70 p.

61. *El lenguaje: gramática y ejercicios de composición* (Segundo curso, cuarta edición), La Espiga, Barcelona, 1942, 199 p.

62. *Prácticas de lenguaje y de lectura para los tres primeros cursos de Bachillerato*, La Espiga, Barcelona, 1942, 199 p. (Colección de Textos Literarios para la Enseñanza Media).

63. *El sentimiento del amor a través de la poesía española* (Selección, prólogo y notas), Olimpo, Barcelona, 1942, 206 p. (Colección Oriana).

1943

64. *El engaño a los ojos: notas de estética menor*, Ediciones Destino, Barcelona, 1943, 179 p. (Ancora y Delfín).

65. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos*, [2ª edición], Espiga, [1943], 402 p.

66. *Leyendas románticas españolas* (Selección y prólogo), Editorial Olimpo, Barcelona, 1943, 235 p. ilustrades (Colección Oriana).

67. *Teoría e historia de los géneros literarios: lengua española y literatura* (Cuarto curso, 4ª edición muy alterada), La Espiga, Barcelona, [1943], 195 p. (Colección de textos literarios para la enseñanza media. Serie B; 4).

68. "Prólogo", en *Viajes por África y Asia realizados y explicados por Domingo Badía y Leblich utilizando el nombre de Príncipe Alí Bey el Abassí*, Ed. Olimpo, Barcelona, 1943, p. 5-14 (Biblioteca Pretérito).

69. "Notas sobre la interpretación nitzscheana de la tragedia", *Revista de Ideas Estéticas*, vol. 1, 1943, núm 2, p. 77-91.

70. [Ressenya] "Eugenio Fromentín: *Los Maestros de antaño* (Traducción del francés y prólogo de Sebastián Juan Arbó, Luís Miracle, Barcelona, 1943)", en "Bibliografía", *Revista de Ideas Estéticas*, vol. 1, 1943, núm. 1, enero-marzo, p. 118-119.

71. [Ressenya] "*La vita dello spirito e il problema dell'arte*, (Bocca editori, Milano, 1942)", en "Bibliografía", *Revista de Ideas Estéticas*, vol. 1, 1943, núm. 1, enero-marzo, p. 117-118.

1944

72. *Cuentistas catalanes contemporáneos* (Traducción, notas críticas y prólogo), Aguilar editor, Madrid, 1944, 464 p. (Colección Crisol, 63).

73. *Ensayos escogidos*, M. Aguilar editor, Madrid, 1944, 514 p. (Colección Crisol, 70).

74. *Esquema de Historia del Teatro*, Instituto del Teatro de la Diputación Provincial de Barcelona, Barcelona, 1944, 79 p. ilustrades (Estudios, Tercera serie, 1).

75. *Geografía e historia del mito de Don Juan* (Discurso pronunciado en el acto inaugural del curso 1944-1945 celebrado en el salón de sesiones de la Excm. Diputación Provincial el día 9 de octubre de 1944), Instituto del Teatro de la Diputación Provincial de Barcelona, Conservatorio Superior de Declamación y Danza y Escuela de Escenografía, Barcelona, 1944, 23 p.

76. *Manual de métrica y composición literaria* (Tercer curso, 1ª edición), La Espiga, Barcelona, cop. 1944, 203 p. (Colección de textos literarios para la enseñanza media, III, 2).

77. *Prácticas de lenguaje*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1944.

1945

78. *Carmen granadí*, Fantasía, Madrid, 1945.

79. *Historia del español: la evolución del lenguaje desde sus orígenes hasta hoy* (3ª edición reducida para 4º curso de bachillerato acompañada de una antología de textos), La Espiga, Barcelona, [1945], 185 p. (Colección de textos para la enseñanza media. Lengua española y literatura, IV, 2).

80. *El lenguaje* (Curso inicial, 10ª edición), La Espiga, Barcelona, [1945], 292 p.

81. *El teatro de Azorín*, [s.n.], Madrid, 1945, 10 h. Tirada a part de *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, núm. 16-17, p. 369-387.

82. "La geografía poética de Verdaguer", *Boletín de la Real Academia Española*, 1945, núm. CXVI, p. 387-392.

83. "Los últimos apuros de Villamediana: notas a un documento inédito", *Boletín de la Real Academia Española*, 1945, núm. CXIV, 1945, p. 113-120.

1946

84. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos. Vol. I. Siglos XII a XVII* (8ª edición muy

reformada e ilustrada con gráfcicos y mapas), Ed. La Espiga, Barcelona, 1946, 202 p.

85. *Intimidación: poesía*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1946, 23 p. il·lustrades [Edició limitada de cent exemplars numerats, dels quals cinquanta es destinen a la venda i cinquanta als amics de l'autor].

86. *Poemas en el mar*, edició a bordo del "Cabo de Buena Esperanza", [s.d.], 1946.

87. *Teoría e historia de los géneros literarios* (Nueva edición con importantes modificaciones, cuarto curso), La Espiga, Barcelona, 1946, 202 p.

88. "Commemoración de Bretón de los Herreros", *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, vol. XV, 1946, núm. 56, p. 425-445.

89. "En el 50 aniversario de *Tierra Baja*", *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, vol. XV, 1946, núm. 54, p. 425-445.

1947

90. *Nuevo asedio a Don Juan*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1947, 137 p. (Ensayos Breves).

1948

91. *Federico García Lorca: estudio crítico*, Editorial Guillermo Kraft, Buenos Aires, 1948, 284 p.

92. *Historia de la Literatura Universal a través de la crítica y de los textos*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1948, 202 p.

93. *Historia de la poesía lírica española* (Segunda edición corregida y aumentada), Editorial Labor, Barcelona, 1948, 456 p. (Colección Labor. Sección III. Ciencias literarias, 401-402).

94. *El lenguaje* (Curso inicial, medio y superior), La Espiga, Barcelona, 1948, 3 vols.

95. *El lenguaje: gramática, fonética, ejercicios* (Curso superior, 6ª edición completamente transformada), Ediciones La Espiga, Barcelona, [1948], 172 p. (Colección de Textos para la Enseñanza, Leng. y Lit. Esp. III 1).

96. *Manual de métrica y composición literaria* (Tercer curso), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1948, 202 p.

97. *Prácticas de lenguaje y de lectura* (Texto complementario para el lenguaje: curso medio, 4ª edición), La Espiga, Barcelona, 1948, 195 p. (Colección de textos para la enseñanza. Lengua española y literatura; II, 2).

98. *Vacación de estilo*, Adonáis, Madrid, 1948, 59 p. (Adonáis, XLXI).

99. "La técnica narrativa de Cervantes: algunas observaciones", en *Actas de la Asamblea Cervantina de la Lengua Española*, Revista de Filología Española, Madrid, 1948, p. 237-268.

1949

100. *Cartas de navegar: pequeña geografía lírica* (Prólogo de M. Sanmiguel), Afrodisio Aguado, Madrid, 1949, 170 p. (Colección "Más Allá", 39).

101. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos* (9ª edición ilustrada con gráficos y mapas), Ediciones La Espiga, Barcelona, [1949], 2 v.

102. *Historia de la Literatura universal a través de la crítica y de los textos: curso ampliado e ilustrado* (5ª edición), La Espiga, Barcelona, 1949, 222 p.

103. *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de... Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949-1967, 6 vols.

a I: *Historia General de las Literaturas Hispánicas. Desde los orígenes hasta 1400*, Barna, Barcelona, 1949, LXXV, 765 p. il·lustrades.

b II: *Historia General de las Literaturas Hispánicas. Pre-renacimiento y Renacimiento*, Barna, Barcelona, 1949, 866 p. il·lustrades.

c III: *Historia General de las Literaturas Hispánicas. Renacimiento y Barroco*, Barna, Barcelona, 1949, 1036 p. il·lustrades.

104. *El lenguaje: nociones de gramática castellana, acompañadas de ejercicios prácticos y textos de lectura* (Curso inicial, 11ª edición completamente transformada), Ediciones La Espiga, Barcelona, [1949], 292 p. (Colección de textos para la enseñanza. Lengua española y Literatura).

105. *Prácticas de lenguaje y de lectura*. Texto complementario para *El lenguaje* (Curso medio, 4ª edición), La Espiga, Barcelona, [1949], 195 p. (Colección de textos para la enseñanza, Lengua española y literatura II; 2).

106. *Lo que ha sido y lo que podría ser el teatro de la ciudad* (Discurso inaugural del Curso Académico 1949-1950), Instituto del Teatro de la Excm. Diputación Provincial, Conservatorio Superior de Barcelona, Barcelona, 1949, 12 p. Ilustrades.

107. *Síntesis de la Literatura Española* (Nueva edición), La Espiga, Barcelona, 1949, 343 p.

108. *La técnica narrativa en Cervantes* (Conferencias desarrolladas con motivo del Cuarto centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes 1547-1947-IV), Diputación de Barcelona, Biblioteca Central, Barcelona, 1949, 30 p.

109. "Esquema historiográfico de la Literatura Española", en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Barna, Barcelona, [1949], vol. I, p. LXIII-LXXV.

110. "La Literatura dramática peninsular hasta 1400", en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Editorial Barna, Barcelona, [1949], vol. I, p. 403-409.

1950

III. *Los géneros literarios a través de la imagen y del ejemplo*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1950, 188 p.

112. *Historia de la literatura universal a través de la crítica y de los textos* (Curso ampliado e ilustrado, 8ª ed.), La Espiga, Barcelona, 1950, 221 p.

113. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos con antología ilustrada con gráficos y mapas* (Texto adaptado a los nuevos programas de quinto año de los colegios nacionales y liceos de señoritas, cuarto y sexto año de las escuelas normales. Primera edición argentina al cuidado del Profesor Doctor Ángel Mazzei), Ciordia & Rodríguez, Buenos Aires, 1950, 603 p.

114. *Historia del español a través de la imagen y del ejemplo* (12ª edición muy transformada con una antología de textos y numerosas ilustraciones), La Espiga, Barcelona, 1950, 186 p.

115. *Prácticas de lenguaje y de lectura* (Texto complementario para *El lenguaje*, 5ª edición), La Espiga, Barcelona, 1950, 195 p.

116. *Programa de lengua española* (Segundo curso; "el lenguaje" curso medio), [Impr. Clarasó, Barcelona], 1950, 8 p.

117. "El meditador de la argentinidad: notas sobre Eduardo Mallea", *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. V, 1950, núm. 14, p. 265-277.

118. "Raíz hispánica de Eduardo Mallea", *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. VI, 1950, núm. 17, p. 231-239.

1951

119. *Modernismo frente a Noventa y Ocho: una introducción a la Literatura Española del siglo xx* (Prólogo de Gregorio Marañón), Espasa Calpe, Madrid, 1951, XVII, 366 p.

120. *San Jorge*, revista de la Diputación Provincial de Barcelona (Dirección), Diputación Provincial de Barcelona, 1951->.

121. "Manuel de Montoliu, crítico e historiador de la literatura castellana", en F. Torres Brull, *Bibliografía de Manuel de Montoliu*, Sugrañes Tarraco, Tarragona, 1951, p. 13-15.

1952

122. *Don Quijote en el país de Martín Fierro*, Ediciones Cultura Hispánica, Silverio Aguirre, Madrid, 1952, 186 p. (Colección Hombres e Ideas).

123. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos* (Vol. 2: siglos XVIII a XX, 11ª edición muy transformada y profusamente ilustrada), La Espiga, Barcelona, 1952, 209 p.

124. *Poesía y realidad: estudios y aproximaciones*, Revista de Occidente, Madrid, 1952, 242 p.

125. *La voz iluminada: notas sobre el teatro a través de un cuarto de siglo*, Instituto del Teatro, Barcelona, 1952, 284 p.

126. Wagner, *Técnica teatral* (Prólogo), Labor Mexicana, México, 1952, XV, 314 p.

1953

127. *Comentario de textos de la Literatura Española: Fides, Patria, Amor, Litterae, para el curso preuniversitario*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1953, 320 p.

128. *Defensa de la crítica y otras notas*, Editorial Barna, Barcelona, 1953, 195 p.

129. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos* (Con antología, 2ª edición argentina), Ciordia y Rodríguez, Buenos Aires, 1953, 606 p.

130. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos* (Primera parte: siglos XII a XVII, 12ª edición Ilustrada con gráficos y mapas), La Espiga, Barcelona, 1953, 261 p.

131. *Introducción al estudio del Romanticismo español* (2ª edición corregida y aumentada), Espasa-Calpe, Madrid, 1953, 309 p.

132. *Introducción al estudio del Romanticismo español* [2ª ed.], Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1953, 207 p. (Colección Austral, 1147).

133. *Introducción al estudio del Romanticismo español* (tercera edición), Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires, 1953, 207 p. (Colección Austral, 1147).

134. *Manual de métrica y composición literaria* (Tercer curso, 9ª edición), [Ed. La Espiga, Barcelona], 1953, 203 p.

135. *Síntesis de Historia de la Literatura Española* (nueva edición corregida y ampliada), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1953, 309 p.

136. *Vencedor de mi muerte: poema* (Inclou també *Primer Cuaderno de Sonetos, Intimidación, Las Elegías de Granada, Vacación de Estío. Segundo Cuaderno de Sonetos. Pequeña Geografía Lúrica*, Prólogo de Paul Claudel, Primer Premio Internacional de Poesía del Congreso Eucarístico de Barcelona), Ínsula, Madrid, 1953, 227 p.

137. "Lenguaje, verso y poesía en José Martí", en *Memoria del congreso de escritores martianos*, Publicaciones de la Comisión Nacional Organizadora de los Actos y Ediciones del Centenario y del Monumento de Martí, La Habana, 1953, p. 617-631.

138. "El Neologismo antes de Góngora", en *En defensa de la crítica*, Barna, Barcelona, 1953, p. 39-84.

139. "La poesía clasicista del siglo xvii", en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Editorial Barna, Barcelona, 1953, vol. III, p. XXX-XLI.

140. "Barcelona a través de la literatura", *San Jorge*, 1953, núm. II, p. 7-30.

141. "La consuetud del Rey Asuero", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 1953, núm. XXV, p. 227-245.

1954

142. *Federico García Lorca: su obra e influencia en la poesía española*, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1954, 210 p. (Colección Austral, 1221).

143. *Historia de la Literatura Española* (Adaptada al programa oficial vigente en los institutos de segunda enseñanza de Cuba por Salvador Bueno), Editorial Minerva, La Habana, 1954, 329 p. ilustradas.

144. *Historia de la Literatura Universal y Española* (De acuerdo con los nuevos programas oficiales para el Quinto y el Sexto), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1954, 306 p.

145. *Introducción al estudio del Romanticismo español* (2ª edición), Espasa-Calpe, Madrid, 1954, 207 p.

146. *Lengua y Literatura* (Tercer Curso), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1954, 2 v.

147. "América y el Barroco" en *Idea de Europa, idea de América: primer Congreso de Cooperación Intelectual*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1954, p. 765-770.

148. "Prólogo", en Joaquín Montaner, *El estreno de La muerte de César de Ventura de la Vega (1986)*, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, 1954, p. 7-8 (Publicaciones de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, 1).

149. "Evocación de la Barcelona dieciochesca", *San Jorge*, 1954, núm. 13, p. 13-18.

1955

150. *Historia de la Literatura Universal y Española. De acuerdo con los programas oficiales para sexto curso de Enseñanza Media*, volumen II, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1955, 397 p.

151. *Historia del español a través de la imagen y el ejemplo*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1955, 188 p. (Colección de textos para la enseñanza, Lengua española y Literatura, IV, 2).

152. *Historia del español a través de la imagen y el ejemplo*, Ciordia y Rodríguez, Buenos Aires, 1955.

153. *Los métodos literarios a través de la imagen y el ejemplo*, Ciordia y Rodríguez, Buenos Aires, 1955, 160 p.

154. *Veinte glosas en memoria de Eugenio d'Ors*, Publicaciones de la Sección de Prensa de la Diputación de Barcelona, Barcelona, 1955, 121 p. (Ediciones de la Revista *San Jorge*, 1).

155. "Edición y prólogo", en Cristóbal Mosquera de Figueroa, *Poesías inéditas*, Real Academia Española, Madrid, 1955 [Castalia, Valencia], p. 9-34. (Biblioteca Selecta de clásicos españoles, Serie II, XIX).

156. "Martí, admirador de Goya", en *Miscelánea de estudios dedicados al Dr. Fernando Ortiz por sus discípulos, colegas y amigos*, [s.e.], La Habana, 1955, 5 p.

157. "Prólogo", en Juan Emilio Aragonés, *El teatro y sus problemas: notas críticas de urgencia*, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, 1955, p. 7-8. (Publicaciones de la R.E.S.A.D., vol I, serie II, Ensayos y Estudios).

158. "Prólogo", en Fernando Pérez Guerra, *Inicua rueda* (Epílogo de Federico Muelas), Gráficas Orbe, Madrid, 1955, p. 9-11.

159. "Prólogo", en Luigi de Filippo, *Diez sainetes inéditos de Don Ramón de la Cruz*, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, 1955, p. 3-4. (Publicaciones R.E.S.A.D, vol. II, serie I, Textos y Documentos).

160. ...y Francisco Monterde, *Historia de la Literatura Española e Historia de la Literatura Mexicana*, Porrúa, México, 1955, 625 p.

161.- Ramon de Basterra, *Los Navíos de la Ilustración: una empresa del siglo XVIII* (Prólogo), Ediciones de la Presidencia de la República de Venezuela, Caracas, 1954, 273 p.

1956

162. *Cuatro esquinas y un corazón: geografía lírica de Venezuela*, Destino, Barcelona, 1956, 51 p. [Tirada a part de *Registro de horizontes*].

163. *De Literatura Catalana: estudis i interpretacions*, Editorial Selecta, Barcelona, 1956, 207 p. (Biblioteca Selecta, 60).

164. *El estilo de San Ignacio y otras páginas*, Editorial Noguer, Barcelona, 1956, 318 p. (Colección Galería Literaria, 12).

165. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos, siglos XII a XX* (3ª edición), Ciordia y Rodríguez, Buenos Aires, 1956, 471 p.

166. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la Universal*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1956.

167. *Historia de la Literatura Universal*, La Espiga, Barcelona, 1956, 228 p.

168. *Historia de la Literatura Universal y Española*, [16ª edición, 3ª argentina, 1ª cubana, 1ª mexicana], La Espiga, Barcelona, [1956], 2 v.

169. *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de... Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949-1967, 6 vols.

d IV: *Siglo XVIII y XIX*, 1ª parte, Barna, Barcelona, 1956, 606 p. ilustrades.

170. *Lecturas seleccionadas de escritores clásicos españoles para servir de complemento al estudio de la Historia de la Literatura Española a través de la crítica y los textos*, Ciordia y Rodríguez, Buenos Aires, 1956, 128 p.

171. *Lengua y Literatura: el lenguaje* (Segundo curso, de acuerdo con los cuestionarios del Ministerio de Educación Nacional), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1956, 446 p. (Colección de textos para la enseñanza).

172. *Lengua y Literatura: el lenguaje. Ortografía. Morfología. Sintaxis* (Tercer curso), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1956, 176 p. (Colección de textos para la enseñanza).

173. *Martí desde España*, Editorial Selecta Librería, La Habana, 1956, 117 p.

174. *El poema en prosa en España: estudio crítico y antología*, Gustavo Gili, Barcelona, 1956, 404 p.

175. *Registro de horizontes: poesía y meditación del viaje*, Destino, Barcelona, 1956, 243 p. ilustradas (Ser o no ser, Biografía).

176. *El reverso de la belleza* (Premio Henríquez Ureña de 1954), Editorial Barna, Barcelona, 1956, 246 p.

177. "Una aportación al estudio de la técnica escénica tradicional", en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Patronato Marcelino Menéndez Pelayo, Madrid, 1956, vol. VI, 1956, p. 325-337.

178. "José Martí, universitario", en *Primeras Jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericanas. Comunicaciones y Ponencias*, Facultad de Filosofía y Letras, Salamanca, vol. I, 1956, p. 377-384 (Acta Salamanticensia Iussu Senatus Universitatis).

1957

179. *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de... Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949-1967, 6 vols.

e IV: *Siglo XIX y XX segunda parte*, Barna, Barcelona, 1957, 619 p. ilustradas.

180. *Iniciación a la Literatura desde los orígenes hasta Cervantes de acuerdo con los programas y cuestionarios promulgados por el Ministerio de Educación nacional*, La Espiga, Barcelona, 1957, 205 p.

181. *Lengua y Literatura: iniciación a la Literatura desde los orígenes a Cervantes* (Tercer curso de acuerdo con los nuevos programas y cuestionarios de examen promulgados por el Ministerio de Educación Nacional con Antología de Textos cuidadosamente revisada), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1957, 201 p.

182. *Lengua y Literatura: iniciación a la Literatura desde el Renacimiento a nuestros días* (Cuarto curso de acuerdo con los nuevos programas y cuestionarios de exa-

men promulgados por el Ministerio de Educación Nacional con Antología de Textos cuidadosamente revisada), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1957, 223 p.

183. *Lengua y Literatura: el lenguaje* (2º curso), La Espiga, Barcelona, 1957, 447 p. (Colección de Textos para la Enseñanza).

184. "Prólogo", en E. Aguilar, *114 horas de vuelo alrededor del mundo*, La Hormiga de Oro, Barcelona, 1957, p. 9-10.

185. "Una aportación al estudio de la técnica escénica medieval", *Estudios Escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro*, 1957, núm. 1, p. 7-25.

186. "Consuetudines per la nit de Nadal", *San Jorge*, 1957, núm. 25, p. 24-29.

187. "Preámbulo", *Estudios Escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro*, 1957, núm. 2, p. 9-10.

188. "Rafael M^a Baralt y la Real Academia Española", *Ciencia y Cultura*, año II, 1957, núm. 5, p. 167-180.

189. *Estudios escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro* (Dirección), Diputación Provincial de Barcelona, Instituto del Teatro, Barcelona, 1957->.

1958

190. *Antología Mayor de la Literatura Española* (dirección y notas), Labor, Barcelona, 1958-1961, 4 v.

(Thesaurus Literae: Antologías Labor de la Literatura Universal. España; I, II, III, IV).

a I "Introducción" en *Antología Mayor de la Literatura Española, Edad Media: siglos x-xv*, Labor, Barcelona, 1958, p. XXI-LVI.

b II "Prólogo" en *Antología Mayor de la Literatura Española, Renacimiento: siglo xv*, Labor, Barcelona, 1958, p. VI-XVII.

191. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos: siglos XII a XX* (4 edición argentina al cuidado del profesor D. Ángel Mazzei), Ciordia y Rodríguez, Buenos Aires, 1958, 602 p.

192. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos: siglos XII a XX* (6ª edición), Ciordia y Rodríguez, Buenos Aires, 1958, 602 p.

193. *Historia de la Literatura española encuadrada en la universal* (obra para el 6º curso de Enseñanza Media, 18ª edición española), La Espiga, Barcelona, 1958, 509 p.

194. *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de... Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949-1967, 6 vols.

fV: *Post-Romanticismo y Modernismo*, Barna, Barcelona, 1958, 533 p. ilustradas.

195. *Iniciación a la Literatura desde los orígenes hasta Cervantes de acuerdo con los programas y cuestionarios promulgados por el Ministerio de Educación nacional*, La Espiga, Barcelona, 1958, 223 p.

196. *Juan Ramón Jiménez en su poesía*, Aguilar, Madrid, 1958, 334 p. ilustradas (Ensayistas hispánicos).

197. *Lengua y literatura: el lenguaje* (Tercer curso), La Espiga, Barcelona, 1958, 176 p. (Colección de Textos para Enseñanza).

198. *Lengua y literatura* (Cuarto curso, nueva edición corregida y aumentada), La Espiga, Barcelona, 1958, 2 v.

199. *El lenguaje* (Primer curso, 16ª edición), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1958, 208 p.

200. *El lenguaje* (Primer curso, 18ª edición muy revisada), La Espiga, Barcelona, 1958, 208 p.

201. *El lenguaje* (Segundo curso, 17ª edición adaptada a los cuestionarios y a las normas didácticas emanadas del Ministerio de Educación Nacional y aprobada por el mismo), La Espiga, Barcelona, 1958, 240 p.

202. "Prólogo", en José Cruset, *San Juan de Dios: una aventura iluminada*, Editorial Aedos, Barcelona, 1958, p. 9-12 (Biblioteca Bibliográfica, 10).

203. "El Teatro: espíritu y técnica. Introducción histórica", en *El Teatro: enciclopedia del Arte Escénico* (Dirección y prólogo), Editorial Noguer, Barcelona, 1958, p. 9-59.

204. "Baralt, periodista", *Revista de la Universidad de Zulia*, año I, 2ª época, 1958, núm. 1, p. 131-142.

205. "Culminación de la idea de Dios en Juan Ramón Jiménez", *Orbis Catholicus: revista Iberoamericana Internacional*, año I, tomo II, 1958, núm. 6, p. 287-295.

206. "Evocación de Antonia Mercè 'la Argentina': palabras de ofrecimiento", *Estudios Escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro*, 1958, núm. 3, p. 79-81.

1959

207. *Cuentistas catalanes contemporáneos* (Traducción prólogo y notas críticas), [2ª edición], Aguilar (Sánchez Leal), Madrid, 1959, 415 p.

208. *Papers d'identitat*, Edicions de L'Espiga, Barcelona, 1959, 61 p.

209. *60 comentarios de textos de la Literatura Española. Fides. Patria. Amor. Litterae*, Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1959, 320 p.

210. *El teatro: enciclopedia del arte escénico* [Dirección], Noguer, Barcelona, 1958, 645 p. (Biblioteca Técnica).

211. José Cruset, *San Juan de Dios: una aventura iluminada* (Prólogo, 2ª edición), (Gráf. Gasa), Barcelona, 1959, 394 p. (Colección "Hospitalarios").

212. José Cruset, *San Juan de Dios: una aventura iluminada* (Prólogo), Aedos, Barcelona, 1958, 348 p. (Biblioteca Biográfica, vol. 10).

213. Fernando Wagner, *Técnica teatral* (Prólogo, 2ª edición), Labor, Barcelona, 1959, XVI, 363 p.

214. "El auto de los Reyes Magos", *Estudios escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro*, 1959, núm. 4, p. 99-126.

215. "Más versos desconocidos de Baralt", *Revista de la Universidad de Zulia*, año II, segunda época, 1959, núm. 8 (octubre-noviembre-diciembre), p. 69-77.

1960

216. *Antología Mayor de la Literatura Española* (dirección y notas), Labor, Barcelona, 1958-1961, 4 v. (Thesaurus Literae: Antologías Labor de la Literatura Universal. España; I, II, III, IV).

c III: *Barroco: siglo XVIII*, Labor, Barcelona, 1960, XVI, 1.280 p.

217. *La literatura: su técnica y su historia* (Grado elemental para el 4º curso de bachillerato), La Espiga, Barcelona, 1960, 286 p.

218. *Los métodos literarios a través de la imagen y del ejemplo*, 2ª edición argentina, Editorial Ciordia, Buenos Aires, 160, 160 p.

219. Rafael María Baralt, *Obras completas* (Dirección de la edición), Universidad de Zulia, Maracaibo (Venezuela), 1960, 960 p.

220. "Geleitworte", en Lope de Vega, *Ausgewählte werke*, Verlagechte, Emsdetten (West), 1960, Erster Band, p. V-VII.

221. "Velázquez y la poesía" en *Varia Velazqueña*, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1960, p. 618-635.

222. "Consueta de Sant Jordi", *San Jorge*, 1960, núm. 38, p. 8-9.

223. "Inserción del cine en una clasificación actual de las artes", *Documentos cinematográficos*, 1960, 8 p.

224. "Moratín en la calle Petritxol", *San Jorge*, 1960, núm. 38, p. 32-35.

225. "Poesía y diálogo: *Razón de amor*", *Estudios escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro*, 1960, núm. 5, p. 9-43.

226. "Poesía y diálogo: *Elena y María*", *Estudios escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro*, 1960, núm. 6, p. 65-82.

1961

227. *Antología Mayor de la Literatura Española* (dirección y notas), Labor, Barcelona, 1958-1961, 4 v. (Thesaurus Literae: Antologías Labor de la Literatura Universal. España; I, II, III, IV).

d IV: "Introducción" en *Neoclasicismos, Romanticismo, Realismo: siglos XVIII y XIX*, Labor, Barcelona, 1961, p. XXVII-XLVIII.

228. *Una càtedra de retòrica (1822-1935)* (Discurso leído el 12 de marzo de 1961 en la recepción pública... en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y contestación del académico numerario D. Jorge Rubió Balaguer), Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, Barcelona, 1961, XII+47 p.

229. *Federico García Lorca: su obra e influencia en la poesía española* (3ª edición), Espasa-Calpe, [Madrid, 1961], 224 p. (Colección Austral, vol. 1221).

230. *La Literatura: su técnica y su historia* (Grado elemental de acuerdo con los cuestionarios oficiales para el cuarto curso de Bachillerato), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1961, 286 p.

231. *Lope de Vega en su tiempo*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1961, 261 p.

232. Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas* (Biografía, notas y prólogo), Ediciones La Espiga, Barcelona / Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1961, 165 p. (Colección Clásicos de siempre, 3).

233. Lope de Vega, *El caballero de Olmedo, seguido de una antología lírica y dramática. Fuenteovejuna, La dama boba* (Biografía, notas y prólogo), Ediciones La Espiga, Barcelona / Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1961, 246 p. (Colección Clásicos de siempre, 6).

234. Lope de Vega, *El villano en su rincón* (Biografía, notas y prólogo), Ediciones La Espiga, Barcelona / Ciordia, Buenos Aires, 1961, 232 p. (Colección Clásicos de siempre).

235. "Una cátedra de retórica (1822-1935)", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, vol. XXIX, 1961-1962, p. 46-79.

236. "Día del libro y conciencia hispánica", *San Jorge*, 1961, núm 42, p. 12-15.

237. "Teatro románico", *San Jorge*, 1961, núm. 44, p. II-16

238. "Velázquez desde el Mediterráneo", *San Jorge*, 1961, núm. 41, p. II-16.

1962

239. *Los adioses: tercer cuaderno de Sonetos*, Ediciones de La Espiga, Barcelona, 1962, 58 p.

240. *Hacia un concepto de la Literatura Española: (ensayos elegidos 1931-1941)* (4ª edición), Espasa-Calpe, [Madrid, 1962], 159 p. (Colección Austral, vol. 297).

241. *La Literatura: su técnica y su historia* (Grado elemental... para el 4º curso de Bachillerato, 26ª edición española, revisada y ampliada), La Espiga, Barcelona, 1962, 286 p.

242. *Viatge a l'Atlàntida i retorn a Itaca: una interpretació de la cultura catalana* (Premi d'Assaig 'Ciutat de Barcelona'), 1961, Edicions Destino, Barcelona, 1962, 144 p.

243. ...y Ángel Mazzei, *Antología. Lecturas comentadas: lengua y literatura* (1er. 2º y 3er año ciclo básico), Escuelas de Comercio e Industriales, Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1962, 334 p.

244. ...y Ángel Mazzei, *Castellano, con una cuidada selección de lecturas* (Primer curso de acuerdo con el programa oficial correspondiente al primer año de los

Colegios Nacionales, Liceos, Escuelas Normales y de Comercio), Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1962, 171 p.

245. ...y Ángel Mazzei, *Castellano, con una cuidada selección de lecturas* (Segundo curso de acuerdo con el programa oficial correspondiente al primer año de los Colegios Nacionales, Liceos, Escuelas Normales y de Comercio), Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1962, 182 p.

246. ...y Ángel Mazzei, *Castellano, con una cuidada selección de lecturas* (Tercer curso de acuerdo con el programa oficial correspondiente al primer año de los Colegios Nacionales, Liceos, Escuelas Normales y de Comercio), Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1962, 218 p.

247. G. A. Bécquer, *Obras* (Edición, notas y prólogo), Editorial Vergara, Barcelona, 1962, 1007 p. (Colección Clásicos Vergara).

248. Miguel de Cervantes, *Veinte capítulos del Quijote* (Biografía, vocabulario y prólogo), Ediciones La Espiga, Barcelona / Ciordia, Buenos Aires, 1962, 230 p. (Colección Clásicos de siempre, 5).

249. Octavi Saltor, *Aproximación barcelonesa a un cincuentenario de Xènius*, Discurso de ingreso..., y contestación por el Dr. D. Guillermo Díaz-Plaja, Academia del Faro de San Cristóbal, Barcelona, 1962, 26 p.

250. "La consuetud de Tobías", *Estudios Escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro*, 1962, núm. 7, p. 89-125.

251. "Les dues vessants de Maragall", *Criterion*, vol. II, 1962, núm. 12, p. 109-116.

1963

252. *Cuestión de límites: cuatro ejemplos de estéticas fronterizas, Cervantes, Velázquez, Goya, el cine*, Revista de Occidente, Madrid, 1963, 232 p.

253. *El estudio de la Literatura: los métodos históricos*, Sayma, Barcelona, 1963, 147 p. (Panoramas A-Z. La Universidad en su mano).

254. *Historia de la Literatura Universal a través de la crítica y de los textos*, Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1963, 231 p.

255. *El libro de las palabras: gramática vital para la escuela primaria*, Dalmau Carles, Gerona, 1963, 63 p.

256. *Literatura Hispánica contemporánea a través de la crítica y de los textos*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1963, 394 p.

257. *El viajero y su luz*, Librería Editorial Argos, Barcelona, 1963, 184 p. il·lustrades.

258. "Un clásico hispanoamericano oriundo de Arenys de Mar", *San Jorge*, 1963, núm. 49, p. 38-40

259. "Perfil del teatro romántico español", *Estudios Escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro*, 1963, núm. 8, p. 29-56.

260. "Sobre las superposiciones idiomáticas", *Atlántida: revista de pensamiento actual*, vol. I, 1963, núm. 6, p. 653-656.

261. "Strindberg en España", *Estudios Escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro*, núm. 9, 1963, p. 103-112.

1964

262. *Esquema de historia del teatro*, Diputación Provincial de Barcelona, Barcelona, 1964, 79 p.

263. *Literatura Hispánica contemporánea a través de la crítica y de los textos* (2ª edición corregida con nuevos capítulos introductorios sobre el Romanticismo y el Realismo, de acuerdo con el cuestionario oficial), La Espiga, Barcelona, 1964, LII, 400 p.

264. "Dos notas sobre Marañón", en *Cataluña al Dr. Marañón in Memoriam*, Diputación Provincial, Barcelona, 1964, p. 39-46.

265. ... y Ángel Mazzei, *70 Comentarios de texto de Literatura Española, Argentina y Americana (Fides, Patria, Amor, Literae)*, Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1964, 305 p.

266. José Cruset, *San Juan de Dios: una aventura iluminada* (Prólogo, 3ª edición), Aedos, Barcelona, [1964], 382 p. (Biblioteca Biográfica, v. 18).

267. Juan Alsamora, *Rincón de mi ventura: poemas*. Prólogo, Barna, Barcelona, 1964, 41 p.

268. "Joan Maragall" [translated by Wm. Frauenfelder], *Boletín Instituto de Estudios Norteamericanos*, 1964, núm. 10, p. 7-13.

1965

269. *El arco bajo las estrellas: ruta lírica de Cataluña a Santiago*, Las ediciones de San Jorge, Barcelona, 1965, 34 p. [edició no venal].

270. *El arco bajo las estrellas: ruta lírica de Cataluña a Santiago* (2ª edición), Las ediciones de San Jorge, Barcelona, 1965, 34 p.

271. *Les Claus*, Edicions de l'Espiga, Barcelona, 1965, 42 p.

272. *Ensayos elegidos*, Ediciones de la Revista de Occidente, Madrid, 1965, 556 p.

273. *Las estéticas de Valle Inclán*, Gredos, Madrid, 1965, 297 p. (Biblioteca Románica Hispánica, II Estudios y Ensayos; 85).

274. *Literatura Hispánica contemporánea a través de la crítica y de los textos* (2ª edición corregida con nuevos capítulos sobre el Romanticismo y el Realismo...), La Espiga, Barcelona, 1964, 400 p.

275. *La Literatura Universal* (Prólogo de Ángel Valbuena Prat), Danae, Barcelona, 1965, 576 p. il·lustrades (Biblioteca de la Cultura).

276. *Los métodos literarios: la Literatura, su técnica, su historia* (3ª edición argentina al cuidado del profesor Ángel Mazzei), Ciordia, cop., Buenos Aires, 1965, 250 p.

277. "Las estéticas de Valle Inclán: simbología y síntesis", en *Resúmenes de las comunicaciones plenarias y de sección. II Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, II Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Nimega (Países Bajos), 1965, p. 273-281.

278. "Estudio preliminar", en *Lazarillo de Tormes*, Francisco de Quevedo, *Vida del Buscón Don Pablos*, Porrúa, México, 1965, p. IX-XXXIX (Colección "Sepan Cuantos", 34).

279. "Estudio preliminar", en Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño. El alcalde de Zalamea*, Porrúa, México, 1965, p. I-XXVIII (Colección "Sepan Cuantos").

280. "Poemas de América del Norte", *Revista Hispánica de la Universidad de Duquesne*, año IV, núm. I, 1965, p. 101-117.

1966

281. *Belén lírico*, Publicaciones de La Librería Anticuaría el Guadalhorce, Málaga, 1966, 54 p.

282. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (30ª edición reformada y completada), La Espiga, Barcelona, [1966], 510 p.

283. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (31ª edición refundida y ampliada), La Espiga, Barcelona, [1966], 510 p.

284. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (32ª edición), Ediciones la Espiga, Barcelona, 1966, 510 p.

285. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (33ª edición nuevamente refundida y completada), Edic. La Espiga, Barcelona, [1966], 510 p.

286. *Las Lecciones amigas*, EDHASA, Barcelona, 1966, 253 p. (El Puento).

287. *Literatura Hispánica contemporánea: desde el romanticismo a través de la crítica y de los textos* [Preuniversitario] (3ª edición), La Espiga, Barcelona, 1966, 451 p.

288. *Memoria de una generación destruida: 1930-1936* (Prólogo de Julián Marías), Delos-Aymá, Barcelona, 1966, 187 p. (Colección Fiel contraste; 1).

289. *Modernismo frente a Noventa y Ocho: una introducción a la Literatura Española del siglo xx* (Prólogo de Gregorio Marañón, segunda edición), Espasa Calpe, Madrid, 1966, XVII, 366 p.

290. *Rubén Darío: la vida, la obra, notas críticas*, Editora Nacional, México, 1966, 224 p. (Los grandes hombres, 665).

291. *La soledad caminante: poemas del Norte de América*, Publicaciones de la Librería Anticuaria el Guadalhorce, Málaga, 1966, 71 p.

292. *Zoo*, Publicaciones de la Librería Anticuaria el Guadalhorce, Málaga, 1966, 42 p. (Cuadernos de María José; XXII).

293. *Zoo en diez epigramas*, Filograf, Barcelona, 1966. 10 p.

294. "Pregón lírico de Cataluña al señor Santiago", en *Día de Cataluña en Santiago*, Diputación Provincial, Barcelona, 1966, p. 31-43.

295. "Unamuno anti-modernista", en *Homenaje. Estudios de Filología e Historia Literaria luso-hispanas e iberoamericanas publicados para celebrar el tercer lustro del Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos de la Universidad estatal de Utrecht*, Van Goor Zonen, La Haya, 1966, p. 179-184.

296. ... y Ágel Mazzei. *Castellano* (Segundo curso de acuerdo con el programa oficial correspondiente al primer año de los Colegios Nacionales, Liceos, Escuelas Normales y de Comercio, 3ª edición), Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1966, 182 p.

297. Jaime Balmes, *El Criterio* (Estudio preliminar,) Porrúa, México, 1966, 160 p. (Colección "Sepan Cuantos", v. 53).

1967

298. *África por la cintura: Etiopía, Kenya, Tanzania, Uganda. Notas a un safari fotográfico*, Juventud, Barcelona, 1967, 150 p. il-lustrades.

299. *Azorín y los libros* (Selección, prólogo y notas), Instituto Nacional del Libro Español, Madrid, 1967, 92 p.

300. *Con variado rumbo: de la ruta del Mío Cid a la invención de Brasilia* (Prólogo de Pedro de Lorenzo), Planeta, Barcelona, 1967, 290 p. (Colección Autores Españoles Contemporáneos).

301. *La defenestració de Xènius*, Editorial Andorra, Andorra la Vella, 1967, 172 p. (Col·lecció Ahir i Demà, 1).

302. *La dimensión culturista en la poesía castellana del siglo xx* (Discurso de recepción del académico de número..., y contestación del Excmo. Sr. D. Martín de Riquer, Sesión del 5 de noviembre de 1967), Real Academia Española, 1967, 194 p.

303. *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de..., Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949-1967, 6 vols.

g VI: *Literatura contemporánea*, Vergara, Barcelona, 1967, 800 p. ilustradas.

304. *Introducción al estudio del romanticismo español* (3ª edición), Espasa Calpe, Madrid, [1967], 204 p. (Colección Austral; 1147).

305. *Las lecciones amigas*, EDHASA, Barcelona, 1967, 253 p. (Colección El Puente).

306. *El lenguaje* (Primer curso, 21ª edición revisada), La Espiga, Barcelona, 1967, 208 p.

307. *El lenguaje* (segundo curso, 23ª edición), La Espiga, Barcelona, 1967, 240 p.

308. *La letra y el instante: anotaciones a la actualidad cultural 1961-1963*, Editora Nacional, Madrid, 1967, 298 p. (Colección "Prosistas españoles").

309. *La linterna intermitente: anotaciones a la actualidad cultural*, Editorial Prensa Española, Madrid, 1967, 241 p. (Colección "Vislumbres", 10).

310. *La Literatura: su técnica y su historia*, (Grado elemental, 30ª edición revisada y ampliada con nuevos ejercicios para los temas de grado), La Espiga, Barcelona, [1967], 286 p.

311. *Los monstruos y otras literaturas*, Plaza & Janés, Barcelona, 1967, 239 p. (Prosistas de la lengua española).

312. *Poesía junta: 1941-1966*, Losada, Buenos Aires, 1967, 203 p. (Biblioteca Clásica y contemporánea).

313. "Cuatro impromptus sobre Azorín con ocasión de su muerte", en *Azorín y los libros*, Instituto Nacional del Libro Español, Madrid, 1967, p. 11-29.

314. "Las estéticas de Valle Inclán: simbología y síntesis", en *Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas*, Asociación Internacional de Hispanistas, Instituto Español de la Universidad de Nimega (Holanda), Nimega, 1967, p. 273-281.

315. "Prólogo", en Alejandro Hurtado Chamorro, *La mitología griega en Rubén Darío*, Editorial La Muralla, Ávila, 1967, p. 11-13.

316. "Rubén Darío y Cataluña", en *La Torre. Homenaje a Rubén Darío*, Año XV, 1967, núm. 55-56, p. 181-193.

317. Joan Arús, *Carta a una poetessa* (Introducció), [Ariel, Esplugues de Llobregat (Barcelona)], 1967, 73 p.

318. Rafael María Baralt, *Obras literarias publicadas e inéditas* (Edición y estudio crítico), Atalas, Madrid, 1967, 468 p. (Biblioteca de autores españoles, 204).

1968

319. *La creación literaria en España* (Primera Bienal de Crítica: 1966-1967), Aguilar, Madrid, 1968, 462 p. (Estudios Literarios).

320. *De 'Fernán Caballero' a Miguel Hernández*, Emeasa, Madrid, [1968], 441 p. (Tesoro de las Letras Hispánicas, Serie Castellana; V. Colección "Novelas y Cuentos". Sección "Cultura", v. 56).

321. *Discursos para sordos*, Magisterio Español, Madrid, 1968, 214 p. (Novelas y Cuentos, 31).

322. *Federico García Lorca: Su obra e influencia en la poesía española* (4ª edición), Espasa-Calpe, Madrid, [1968], 224 p. (Colección Austral, 1221).

323. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (Obras de consulta para el 6º curso de enseñanza media, 32ª edición refundida y completada), La Espiga, Barcelona, [1968], 511 p.

324. *Historia del español a través de la imagen y el ejemplo*, Ciordia, Buenos Aires, cop. 1968, 159 p.

325. *Historia General de las Literaturas Hispánicas. Pre-renacimiento y Renacimiento* (reimpresión de la primera edición), Vergara, Barcelona, 1968, 866 p. il-lustrades.

326. *Literatura Hispánica contemporánea: desde el romanticismo a través de la crítica y de los textos* (4ª edición), La Espiga, Barcelona, 1968, 451 p.

327. *La Literatura universal* (Prologo de Ángel Valbuena Prat, 3ª edición), Danae, Barcelona, [1968], 576 p.

328. *Soliloquio y coloquio: notas sobre lírica y teatro*, Gredos, Madrid, 1968, 214 p. (Biblioteca románica hispánica. Serie VII. Campo abierto).

329. *Tesoro breve de las letras hispánicas* (Selección y prólogos), Emesa, Madrid, 1968-1979 II v. (Novelas y Cuentos).

a 1. ("Esquema de la edad media", p. 19-23) *Serie castellana I. De las "Jarchas" a Juan del Encina*, 1968, 470 p. (N. y C., 26).

b 2. ("Esquema del Renacimiento", p. 9-26) *Serie castellana II. De La Celestina a Cervantes*, 1968, 457 p. (N. y C., 27).

c 3. ("Esquema del Barroco", p. 9-20,) *Serie castellana III. De Lope de Vega a Gracián*, 1968, 354 p. (N. y C., 34).

d 4. ("Prólogo", p. 13-19, de) *Serie castellana IV. De Feijoo a Bécquer*, 1968, 441 p. (N. y C., 41).

e 5. ("Prólogo", p. 15-18, de) *Serie castellana V. De "Fernán Caballero" a Miguel Hernández*, 1968, 441 p. (N. y C., 56).

330. *Trópicos: geografías de Asia y de América*, Prometeo, Valencia, 1968, 213 p.

331. "Cervantes Erzähltechnik", en *Sonderdruck ans Don Quijote. Forschung und Kritik-Herausgeben Helmut Hatzfeld*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstad, 1968, p. 81-114.

332. "Sélection et introduction", en Joan Maragall, *Poemes* (Traduits du catalan par une société d'écrivains et révisés par P. Werrié), Ministère d'Affaires Étrangères, Madrid, 1968, p. 5-19.

333. "Xènius, diez años después", en *Homenaje a Eugenio d'Ors*, Editora Nacional, Madrid, 1968, p. 91-93.

334. "La obra cultural de Prat de la Riba", *Revista de Occidente*, núm. 59, 1968, p. 230-236.

335. "La técnica narrativa de Cervantes", *Revista de Filología Española*, 1968, núm. 32, p. 237-268.

1969

336. *América vibra en mí*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1969, 67 p. (Poesía de España y de América, La Encina y el Mar, 45).

337. *Antología Mayor de la Literatura Española* (Dirección y notas, segunda edición corregida), Labor, Barcelona, 1969, vols. I-II.

338. *Antología Mayor de la Literatura Hispanoamericana* (Edición y prólogo), Labor, Barcelona, 1969, vol. I, 1326 p.; vol. II, 667 p.

339. *España en su Literatura*, Salvat Editores / Alianza Editorial, Barcelona, 1969, 182 p. (Biblioteca Básica Salvat de Libros R.T.V., 30).

340. *Figuras y paisajes*, Editorial Táber, Barcelona, 1969, 211 p. (Colección Ciempiés. Pie, 13).

341. *La frase* (Bachillerato elemental, segundo curso), La Espiga, Barcelona, [1969], 134 p.

342. *Historia General de las Literaturas Hispánicas: desde los orígenes hasta 1400* (Reimpresión de la primera edición), Vergara, Barcelona, 1969, LXXV, 778 p. ilustradas.

343. *Lengua y literatura* (Tercer curso), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1969, 251 p.

344. *La literatura: su técnica y su historia* (Grado elemental de acuerdo con los cuestionarios oficiales para el 4º curso de bachillerato, 32ª edición revisada y ampliada), La Espiga, Barcelona, [1969], 286 p.

345. *Literatura Hispánica contemporánea: desde el Romanticismo a través de la crítica y de los textos* (5ª edición), La Espiga, Barcelona, 1969, 451 p.

346. *La Literatura universal* (Prólogo de Ángel Valbuena Prat, 4ª edición), Danae, Barcelona, [1969], 576 p.

347. *El oficio de escribir*, Alianza, Madrid, 1969, 228 p. (El libro de bolsillo, 159).

348.- *Les petites històries i altres proses, seguides del llibre de poemes Les Claus*, Editorial Táber, Barcelona, 1969, 229 p. (Col·lecció Centpeus. Peu, 5).

349. *El vocablo* (Bachillerato elemental, Lengua y Literatura, primer curso), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1969, 145 p.

350. "Barcelona, tema de poesía", en *Breve antología de elogios poéticos a Barcelona*, Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona, 1969 [Sense paginació].

351. "Presentación", en Pedro Calderón de la Barca, *El Gran Duque de Gandía: comedia*, Guadarrama, Madrid, 1969, p. 7-14 (Punto Omega, 59).

352. "Prólogo", en León Tolstoi, *La muerte de Ivan Ilich. El diablo. El padre Sergio*, Salvat Editores / Alianza Editorial, Madrid, 1969, p. 7-13 (Biblioteca Básica Salvat de Libros R.T.V., 34).

353. Luciano Doddoli, Manlio Maradei, *Historia del mundo contemporáneo: de Hiroshima al espacio* (Ensayo preliminar [Traducción de Ernesto Carratalá, Ramón Folch y Camarasa, Antonio Ribera. Redacción del Capítulo España e Hispanoamérica a cargo de Manuel Vázquez Montalbán]), Nauta, Barcelona, [1969], 2 v.

354. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño, El alcalde de Zalamea* (Prólogo, 3ª edición), Edit. Porrúa, México, 1969, XXXVI, 165 p. (Colección Sepan Cuántos, v. 41).

1970

355. *Agendas para una política cultural*, Richard Grandio Editor, Oviedo, 1970, 183 p.

356. *Antología Mayor de la Literatura Española* (dirección y notas, segunda edición corregida), Labor, Barcelona, 1970, vol. III.

357. *El Barroco literario*, Editorial Columba, Buenos Aires, 1970, 117 p. (Colección Esquemas, 102).

358. *El calendario inútil: notas a la actualidad cultural 1967-1968* (Prólogo de Dámaso Santos), Editorial Magisterio Español, Madrid, 1970, 153 p. (Novelas y Cuentos. Sección Cultura. Serie Ensayos, 67).

359. *Consonante. Lengua Española* (Segundo curso de Aprendizaje Industrial), Vicens Vives, Barcelona, 1970, 158 p.

360. *Consonante. Lengua Española* (Segundo curso de Aprendizaje Industrial, 2ª edición), Vicens-Vives, [Barcelona, 1970], 158 p.

361. *La frase* (Segundo curso de Bachillerato), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1970, 158 p.

362. *Frase y ritmo* (Lengua Española, tercer curso de Aprendizaje Industrial), Vicens Vives, Barcelona, 1970, 143 p.

363. *Hispanoamérica en su literatura*, Salvat Editores, Barcelona, 1970, 176 p. (Biblioteca Básica Salvat, 67).

364. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (34ª edición refundida y completada), La Espiga, Barcelona, [1970], 510 p.

365. *Frase y ritmo* (Lengua española, tercer curso de Aprendizaje industrial, 2ª edición), Vicens Vives, Barcelona, 1970, 143 p.

366. *Lengua y Literatura II* (Cuarto curso de Bachillerato), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1970, 304 p.

367. *Los paraísos perdidos: la actitud "hippy" en la historia*, Seix & Barral, Barcelona, 1970, 209 p. (Testimonio).

368. *Vocal* (Lengua española, primer curso de aprendizaje Industrial), Vicens Vives, Barcelona, 1970, 171 p.

369. "Casa de España" discurso, en *Memorias del Primer Congreso Hispanoamericano de Lexicografía*, Academia Puertorriqueña de la Lengua, San Juan de Puerto Rico, 1970, p. 153-156.

370. "Presentación", en Pedro de Lorenzo, *Fray Luis de León*, Editorial Magisterio Español, Madrid, 1970, p. 5-7 (Novelas y Cuentos, Sección Cultura, Serie Biografía, 71).

371. "Una política del libro español", en *Catálogo de la Producción Editorial barcelonesa 1969-1970*, p. 49-53.

372. "Prólogo", en Ramón de Basterra, *Los navíos de la Ilustración: una empresa del siglo XVIII*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1970, p. 7-16.

373. "Significación y permanencia de Gustavo Adolfo Bécquer y Valeriano Bécquer, segundón", en *Discursos leídos ante el Instituto de España* (respectivamente por los Excmos. Sres. D... y D. Xavier de Salas Bosch), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1970, p. 9-20.

374. ... y Francisco Monterde, *Historia de la Literatura Española: Historia de la Literatura Mexicana* (8ª edición), Porrúa, México, 1970, 625 p.

375. ... y Xavier de Salas Bosch, *Significado y permanencia de Gustavo Adolfo Bécquer y Valeriano Bécquer, segundón* (Discursos leídos con motivo de la apertura del curso académico 1970-71 ante el Instituto de España), [s.n.], Madrid, 1970.

376. Jaime Balmes, *El criterio* (Estudio preliminar, 2ª edición), Porrúa, México, 1970, XIX, 160 p. ilustradas (Colección "Sepan Cuantos..."; v. 53).

377. Ramón de Basterra, *Papeles inéditos y dispersos* (Edición y prólogo), Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, 1970, 181 p.

1971

378. *Actividades* (Fichas y ejercicios de lenguaje ajustados al libro *El Lenguaje*, Primer trimestre, 5º nivel de Enseñanza General Básica, Área de Expresión), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1971, 48 p.

379. *Cien libros españoles: poesía y novela 1969-1970*, Anaya, Salamanca, 1971, 413 p. (Temas y Estudios).

380. *Comentario de textos de literatura española* (Curso de Orientación Universitaria), La Espiga, Barcelona, [1971], 324 p.

381. *La cultura como noticia: política, tiempo, rostros, literatura, máscaras, formas, mapas, 1969-1970*, Dopesa, Barcelona, 1971, 285 p. (Documento periodístico, 25).

382. *Federico García Lorca: opera lui si influenta ei asupra poeziei spaniole* (Traducere de Virgil Athanasiade, Talmacirea versurilor de Aurel Covaci), Univers, Bucuresti, 1971, 278 p.

383. *Al filo del Novecientos: estudios de intercomunicación hispánica*, Editorial Planeta, Barcelona, 1971, 259 p. (Ensayos Planeta).

384. *Hacia un concepto de la Literatura Española (ensayos elegidos 1931-1941)* (5ª edición), Espasa-Calpe, Madrid, [1971], 159 p.

385. *Hispanoamérica en su literatura*, Salvat, [Estella], [1971], 176 p. (Biblioteca básica Salvat, 67).

386. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (35ª edición), La Espiga, Barcelona, [1971], 510 p.

387. *A History of Spanish Literature* (Translated, edited and with a Preface, Introductory chapter, selective Bibliography, and Addendum on Contemporary Literature by Hugh A. Harter), New York University Press, New York, 1971, 374 p.

388. *Historia del español a través de la imagen y del ejemplo*, Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1971, 159 p.

389. *El Lenguaje*, Enseñanza General Básica (quinto nivel), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1971, 227 p.

390. *Literatura Hispánica contemporánea* (Curso de Orientación Universitaria, 6ª edición), La Espiga, Barcelona, 1971, 451 p.

391. *Los métodos literarios. La literatura. Su técnica. Su historia* (5ª edición argentina de acuerdo con la 26ª edición española al cuidado del profesor Ángel Mazzei), Editorial Ciordia, Buenos Aires, S.R.L., 1971.

392. *Los paraisos perdidos: la actitud "Hippy" en la historia*, Círculo de Lectores, [Barcelona], 1971, 227 p.

393. *Pauta* (Libro del Profesor adaptado al libro *El Lenguaje* de quinto nivel de E.G.B., Ediciones), La Espiga, Barcelona, 1971, 178 p.

394. "Edición y prólogo", en Ramón de Basterra, *Llama Romance*, Publicaciones de la Diputación de Vizcaya, Bilbao, 1971, p. 7-10.

395. "Gregorio Marañón, esquema de intelectual puro", en *Homenaje a Don Gregorio Marañón*, *Boletín de la Real Academia Española*, tomo LI, 1971, cuaderno CXCII, p. 15-20.

396. "Introducción", en José de Espronceda, *Antología Poética*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1971, p. 5-II.

397. "Paul Valéry et l'Espagne", en *Entretien sur Paul Valéry. Acte du colloque de Montpellier des 16 et 17 octobre 1971*, Presses Universitaires de France, Montpellier, 1971, p. 173-177.

398. "Una política del libro español", en *Catálogo de la producción editorial. Barcelona. 1969-1970*, Diputación Provincial, Barcelona, 1971, p. 49-53.

399. "Prólogo", en Adriano del Valle, *Obra póstuma*,

Plaza & Janés, Barcelona, 1971, p. 9-18, (Selecciones de Poesía Española).

400. "Sobre el concepto de Literatura Española", en *Historia y Estructura de la obra literaria*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1971, p. 29-30.

401. ...y María Jesús Cebrián, *Palabras* (Libro de consulta, curso 7º, colaboradoras: Luisa Cotoner y Antonia Segura), Editorial Magisterio Español, Madrid, 1971, 248 p.

402. ...y María Jesús Cebrián, *Palabras* (Libro del profesor, curso 7º, colaboradoras: Luisa Cotoner y Antonia Segura), Editorial Magisterio Español, Madrid, 1971, 133 p.

403. ...y María Jesús Cebrián, *Palabras* (Libro de consulta, curso 8º, colaborador: Miguel José Pérez y Julia Encino Orellana), Editorial Magisterio Español, Madrid, 1971, 278 p.

404. Miguel de Cervantes, *L'enginyós cavaller D. Qui-xot de la Manxa* [Creació i direcció artística: Antonio Albarrán; Guió: Antonio Arias; Versió catalana: Enric Piferrer Chafer; Pròleg, supervisió i notes], [Marketing Ibérica, Madrid, 1971]. – v grav.

405. Miguel de Cervantes, *L'enginyós cavaller D. Qui-xot de la Manxa* (Pròleg, supervisió i notes), Márketing Ibérica, Barcelona, 1971, 2 vols.

406. Miguel de Cervantes, *El ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha* [Creación y dirección artística:

Antonio Albarrán; Guión: Antonio Arias...; Prólogo supervisión y notas], [Marketing Ibérica, Madrid, 1971], v. grav.; contiene: vol. I-II (1ª parte), vol. III (1ª parte).

407. Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (Prólogo, supervisión y notas), Ediciones Marketing Ibérica, Madrid, 1971, 2 vols.

408. Ramón Bastera, *Llama romance* (Edición y prólogo), Publicaciones de la Diputación de Vizcaya, Bilbao, 1971, 127 p.

1972

409. *Crónicas de Indias* (edición y prólogo), Salvat Editores / Alianza Editorial, Barcelona, 1972, 209 p. (Biblioteca General Salvat, 53).

410. *Culturalismo y creación poética* (Discurso de ingreso en la Real Academia Española, pronunciado el 5 de noviembre de 1967), Revista de Occidente, Madrid, 1972, 199 p. (Selecta, 42).

411. *España, un modo de ser*, Teide, Barcelona, 1972, 240 p. ilustradas.

412. *Las estéticas de Valle Inclán*, [Reimpresión], Gredos, Madrid, [1972], 297 p. (Biblioteca Románica Hispánica, II, Estudios y Ensayos, v. 85).

413. *Frase: Lengua Española* (Tercer curso, adaptado a los nuevos cuestionarios de aprendizaje industrial), Vicens Vives, Barcelona, 1972, 143 p.

414. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (36ª edición, 14ª edición argentina, 1ª edición cubana, 9ª edición mejicana), La Espiga, Barcelona, [1972], 510 p.

415. *El intelectual y su libertad* (Seminarios y Ediciones), Madrid, 1972, 168 p. (Hora H. Ensayos y Documentos, 22).

416. *Introducción al estudio del romanticismo español* (4ª edición), Espasa-Calpe, Madrid, [1972], 204 p. (Colección Austral; v. 1147).

417. *Las llaves*, Publicaciones La isla de los ratones, Santander, 1972, 44 p. (Poetas de Hoy, 64).

418. *Leo, luego existimos*, Ediciones 29, Barcelona, 1972, 202 p. (Los libros de Perogrullo, 12).

419. *Obras selectas* (Introducción de Julio Manegat), Carroggio, Barcelona, 1972, 943 p. (Colección contemporáneos).

420. *Poemas de Oceanía*, Editorial de la Institución "Fray Bernardino de Sahagún", León, 1972, 99 p. (Provincia- Colección de Poesía, XII).

421. *Poesía en treinta años: 1941-1971* (Prólogo de Juan Bautista Bertrán), Plaza & Janés, Barcelona, 1972, 333 p. (Selecciones de Poesía Española).

422. *Tesoro breve de las letras hispánicas* (Selección y prólogos), Emesa, Madrid, 1968-1979, 11 v. (Novelas y Cuentos).

f 6. ("La serie mosaico español", p. 11-14) *Serie Mosaico Español I. Literatura vasca*, 1972, 353 p. (N.y C., 114).

423. *Tres textos sobre J.M. Subirachs: [La obra de Subirachs en General Óptica]*, General Óptica, Madrid, [1972], 26 h.

424. *Vocal: lengua española* (Primer curso de aprendizaje industrial, 2ª edición), Vicens-Vives, [Barcelona, 1972], 152 p.

425. "Dos poetas con marchamo de clásicos", en Virgilio, *La Eneida*; Horacio, *Odas, Libro de los Epodos, Canto secular*, Carroggio, Barcelona, 1972, p. 7-12 (Clásicos Carroggio).

426. "Introducción", en José de Espronceda, *Antología Poética*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1972, p. 5-11.

427. "Trascendencia de la imprenta como instrumento de unidad lingüística", en *Memoria del sexto congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española*, Asociación de Academias de la Lengua Española, Caracas, 1974, p. 114-115.

428. "*Vida de Santa María Egipciaca*", en *Studia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa*, Gredos, Madrid, 1972, vol. III, p. 233-240.

429. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Director de edición Juan Bermell, Prólogo, supervisión y notas), Naranco, Oviedo, 1972 (fascículos ilustrados).

430. ...y María Jesús Cebrián Anaut, *Palabras: libro de trabajo* (Curso 6), Magisterio Español, Madrid, 1972, 126 p.

431. ...y María Jesús Cebrián Anaut, *Palabras: libro de consulta* (Curso 6), Magisterio Español, Madrid, [1972], 201 p.

432. "Centenario de Baroja: su 'noluntad' de estilo", *Boletín de la Real Academia Española*, 1972, 52 (197), p. 383-389.

1973

433. *Consideración del libro: crónicas de 1972 'Año Internacional del Libro de la Unesco'*, Editora Nacional, Madrid, 1973, 177 p. (Libros Directos).

433. *Ensayos sobre Literatura y Arte* (Prólogo de Manuel Cerezales), Madrid, 1973, 1443 p. (Biblioteca de Autores Modernos).

434. *Europeo en el exilio: crónica del acontecer cultural*, 1973, Ediciones Picazo, Barcelona, 1973, 259 p. (Impacto Literario, 4).

435. *Federico García Lorca: su obra e influencia en la poesía española* (5ª edición), Espasa-Calpe, Madrid, [1973], 224 p. (Colección Austral, v. 1221).

436. *La obra de Subirachs en General Optica. Tres textos sobre José M^a Subirachs*, [General Optica, Barcelona, 1973], 28 f.

437. *Poemas en el mar de Grecia*, Delegación Nacional de Cultura, Salamanca, 1973, 109 p. (Colección Álamo, 30).

438. ...y Arturo Medina, Julia Encino y Miguel José Pérez, *Palabras. Libro de consulta* (Curso 8), Magisterio Español, Madrid, 1973, 278 p.

439. ...y María Jesús Cebrián Anaut, *Palabras. Libro de consulta* (Curso 6), Magisterio Español, Madrid, 1973, 201 p.

440. ...y María Jesús Cebrián Anaut, Luisa Cotoner y M^a Antonia Segura, *Palabras. Libro de consulta* (Curso 7), Magisterio Español, Madrid, 1973, 248 p.

441. ...y María Jesús Cebrián Anaut, *Palabras. Libro del profesor* (Curso 6), Magisterio Español, Madrid, 1973, 132 p.

442. ...y María Jesús Cebrián Anaut, Luisa Cotoner y M^a Antonia Segura, *Palabras. Libro del profesor* (Curso 7), Magisterio Español, Madrid, 1973, 132 p.

443. ...y María Jesús Cebrián Anaut, Luisa Cotoner y M^a Antonia Segura, *Palabras. Fichas de trabajo* (Curso 7), Magisterio Español, Madrid, 1973, 126 p.

444. "Trascendencia de la imprenta como instrumento de unidad lingüística", *Boletín de la Real Academia Española*, tomo LIII, 1973, cuaderno CXCIX, p. 261-262.

1974

445. *Al pie de la poesía: páginas críticas 1971-1973*, Editora Nacional, Madrid, 1974, 232 p. (Poesía-Literatura).

446. *El libro ayer, hoy y mañana*, Salvat Editores, Barcelona, 1974, 142 p. (Biblioteca Salvat. Grandes Temas, 50).

447. *La literatura universal* (Prólogo de Ángel Valbuena Prat, 8ª edición), Danae, Barcelona, [1974], 591 p.

448. *El ocio atento*, Narcea, Madrid, 1974, 337 p. (Bitácora, Biblioteca del Estudiante, 40).

449. *Poemas y canciones del Brasil*, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1974, 68 p. (Poesía de España y América, La Encina del mar, 52).

450. *Primers assaigs, primers viatges: 1929-1935*, Edicions La paraula viva, Barcelona, 1974, 230 p.

451. *Tesoro breve de las letras hispánicas* (Selección y prólogos), Emesa, Madrid, 1968-1979, 11 v. (Novelas y Cuentos).

g 7. ("Prólogo", p. 15-21, de) *Serie Mosaico Español II. Literatura gallega*, 1974, 280 p. (N.y C., 150)

i 9. ("Prólogo", p. 13-15, de) *Serie Ultramar I. De Colón a Sor Juana Inés*, 1974, 159 p. (N.y C., 59)

452. "*La Celestina*", en *Siete conferencias en torno al día mundial del teatro. Personajes universales del teatro español*, Ministerio de Información y Turismo, Madrid, 1974, p. 115-122. (Colección Monográfica del Centro Español del Instituto Internacional de Teatro (Unesco). Día Mundial del Teatro, 5).

453. "Guillermo Díaz-Plaja", en *Literatura y Educación* (Encuesta realizada por Fernando Lázaro Carreter), Editorial Castalia, Madrid, 1974, p. 86-90. (Theoría Castalia).

454. "Palabras introductorias", en Emilio Calderón Carrión, *Cien sonetos: la Palabra Emocionante*, Oikos-Tau, Vilassar de Mar (Barcelona), 1974, p. 5-9.

455. "Prólogo", en Jacobo Bentata, *Clara como el sol*. Caracas [s.e.], 1974, p. 5-9.

456. ...y Arturo Medina, *Palabras: libro del profesor* (Curso 8), Magisterio Español, Madrid, [1974], 133 p.

457. ...y Arturo Medina, *Palabras: libro de consulta* (Curso 8), Magisterio Español, Madrid, [1974], 278 p.

458. ...y María Jesús Cebrián Anaut, *Palabras: libro del profesor* (Curso 7), Magisterio Español, Madrid, [1974], 133 p.

459. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha: la aventura de los molinos* (Prólogo, supervisión y notas, Fotografías: José Luís Rodríguez «Focco»), [Edic. Naranco, Oviedo, 1974], 120 p.

460. Carlos Rojas, *Obras selectas* (Prólogo), [Ahr, Barcelona, 1974], (Colección Obras Maestras).

1975

461. *Conciencia del otoño*, Editorial Oriens, Madrid, 1975, 61 p. (Arbolé, 21).

462. *En torno a Azorín: obra selecta temática*, Espasa Calpe, Madrid, 1975, 200 p. (Austral, 1.582).

463. *Estructura y sentido del Novecentismo Español*, Alianza Editorial, Madrid, 1975, 346 p. (Alianza Universidad).

464. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (obra de consulta, 42ª edición), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1975, 510 p.

465. *Lengua y Literatura Española* (1º curso de Bachillerato), Magisterio Español, Madrid, 1975, 318 p.

466. *Tesoro breve de las letras hispánicas* (Selección y prólogos), Emesa, Madrid, 1968-1979, II v. (Novelas y Cuentos).

j 10. ("Prólogo", p. 13-15, de) *Serie Ultramar II. Neoclasicismo. Romanticismo, Costumbrismo*, 1975, 250 p. (N. y C., 171)

467. *Un periodo por estructurar: el novecientos español*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1975, 23 p. (Publicaciones y conferencias, 38).

468. *Tratado de las melancolías españolas*, Sala, Madrid, 1975, 284 p.

469. *Vanguardismo y protesta en la España de hace medio siglo* (Prólogo de José Carlos Mainer), Los libros de la Frontera, Barcelona, 1975, 253 p.

470. "El autorretrato en los Machado", *Boletín de la Real Academia*, tomo LV, 1975, cuaderno CCV, p. 219-226.

471. "Permanencias románticas en el novecientos español", en *Estudios románticos*, Casa Museo Zorilla, Valladolid, 1975, p. 9-23.

1976

472. *Con variado rumbo: de la ruta de Mio Cid a la invención de Brasilia* (Prólogo de Pedro de Lorenzo, 3ª edición), Planeta, Barcelona, 1976, 290 p.

473. *Literatura Española: comentario de textos* (Bachillerato, 2º curso), Ediciones La Espiga, Barcelona, 1976, 208 p.

474. *La Literatura universal* (Prólogo de Ángel Valbuena Prat, 9ª edición), Danae, Madrid, 1976, 591 p.

475. *Mentalizar sobre la región: una posibilidad llamada Cataluña*, Dopesa, Barcelona, 1976, 251 p. (Problemas contemporáneos, 23).

476. *Tesoro breve de las letras hispánicas* (Selección y prólogos), Emesa, Madrid, 1968-1979, II v. (Novelas y Cuentos).

h 8. ("Prólogo", p. 16-17, de) *Serie Mosaico Español III. Literaturas catalana, valenciana y balear*, 1976, 199 p. (N. y C., 176).

477. "Contestació", en *La zoologia fantàstica a Catalunya en la cultura de la Il·lustració* (Discurs d'ingrés llegit el dia 14 de març de 1976 a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona per Joan Perucho), Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona, 1976, p. 41-47.

478.- "Prólogo", en Celia Viñas, *Antología lírica* (Selección y notas de Arturo Medina), Rialp, Madrid, 1976, p. 9-27. (Adonais, 333-334).

479. "Un escritor venezolano", *Estafeta Literaria*, 1976, núm. 581, p. 2353-2353

480. "La intelligentsia como objeto de sátira", *Arbor*, 1976, núms. 367-368, p. 319-324.

1977

481. *Con variado rumbo: de la ruta de Mio Cid a la invención de Brasilia* (Prólogo de Pedro de Lorenzo, 4ª edición), Planeta, Barcelona, 1977, 290 p.

482. *En torno a Cervantes*, Eunsa, Pamplona, 1977, 222 p. (Colección Cultural de Bolsillo, Tomas N.T, 36).

483. *España en sus espejos*, Plaza & Janés Editores, Barcelona, 1977, 283 p.

484. *La Literatura unival* (Prólogo de A. Valbuena Prat, 10ª edición), Ediciones Danae, Barcelona, 1977, 2 vols.

485. "Francesc Cambó", en *Francesc Cambó i Batlle, en el seu centenari (1876-1976)*, [s.e.], Barcelona, 1977, p. 209-212.

486. ...y Francisco Monterde. *Historia de la Literatura Española. Historia de la Literatura Mexicana* (13ª edición), Editorial Porrúa, México, 1977, 625 p.

487. ...y Francisco Monterde. *Historia de la Literatura Española. Historia de la Literatura Mexicana* (18ª edición), Editorial Porrúa, México, 1977, 657 p.

488. "Juan Ramón Jiménez en su contexto generacional", *Arbor*, 1977, núm. 376, p. 471-480.

1978

489. *Atlas lírico 1973-1977: I, Sonetos en el mapa; II, Poemas en el mar de Grecia; III, Poemas y canciones del Brasil, seguido de Conciencia de Otoño*, Plaza & Janés, Barcelona, 1978, 234 p. (Selecciones de Poesía Española).

490. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (14ª argentina de acuerdo con la 42ª española), Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1978, 510 p.

491. *Las ínsulas extrañas: viaje por las cinco partes del mundo*, Plaza & Janés, Barcelona, 1978, 332 p. (La vuelta al mundo en ochenta libros).

492. *Las ínsulas extrañas: viaje por las cinco partes del mundo* (2ª edición), Plaza & Janés, Esplugas de Llobregat, Barcelona, 1978, 332 p.

493. *Literatura y contorno vital*, Editorial Bello, Valencia, 1978, 228 p. (Biblioteca Filológica, I. Ensayos, 9).

494. *Retrato de un escritor: Guillermo Díaz-Plaja*, Editorial Pomaire, Barcelona, 1978, 381 p.

495. "Introducción literaria: del Renacimiento a nuestros días", en *Cataluña*, Noguer, Barcelona / Fundación Juan March, Madrid, 1978, vol. II, p. 45-72. (Tierras de España).

496. "Literary Supervision", en Miguel de Cervantes, *Don Quixote of La Mancha*, Romagosa International Merchandising, 1978, 1 full.

497. Virgilio, *La Eneida, Odas, Libros de los Epodos; Canto secular* (Traducción y notas Vicente López Soto..., Bonifacio Chamorro..., Marcelino Menéndez y Pelayo), Carroggio, Barcelona, 1978, 419 p. (Clásicos Carroggio, Biblioteca Cultural).

1979

498. *China en su laberinto*, Plaza & Janés Editores, Barcelona, 1979, 283 p. (La vuelta al mundo en ochenta libros).

499. *Испански разкази: сборник [Contes espanyols: selecció]* СоФия: Народна култура, 1979.

500. *Modernismo frente a Noventa y Ocho: una introducción a la Literatura Española del siglo XX* (Prólogo de Gregorio Marañón, 3ª edición), Espasa-Calpe, Madrid, 1979, 372 p. (Selecciones Austral, 65).

501. *Sociología cultural del posfranquismo*, Plaza & Janés, Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1979, 249 p.

502. *Sota la llum d'Ausias*, Les Edicions de l'Espiga, Barcelona, 1979, 51 p.

503. *Tesoro breve de las letras hispánicas* (Selección y prólogos), Emesa, Madrid, 1968-1979, II v. (Novelas y Cuentos).

k 11. *Serie Ultramar III. Pensamiento. Realismo. Modernismo*, 1979, 301 p. (N. y C., 243).

504. "Contestación", en *Poesía ante el tiempo y la inmortalidad* (Discurso pronunciado el 28 de enero de 1979 en su recepción pública por la Excm. Sra. Doña Carmen Conde Abellán), Real Academia Española, Madrid, 1979, p. 55-75.

505. "Introducción", en Isabel Álvarez Villamil, *Catalunya en el missatge de la pedra a través de l'obra de Rafael Moreno*, Sedmay Edicions, Madrid, 1979, p. 11-13.

506. "Introducción general", en *Nueva Larousse*, Plaza y Janés Editores, Barcelona, 1979, vol. I, p. 1-6

507. "Prólogo" en Maty Sámano, *En íntimo silencio: poemas*, Ediciones Rondas, Barcelona, 1979, p. 1-13.

508. "Sobre los deberes de la crítica", en *Primer congreso de escritores de España: ponencias y resoluciones. Almería 16-19 Febrero 1979*, Ediciones Zero, Madrid, 1979, p. 319-322.

509. Gustavo Adolfo Bécquer, *Obras* (Edición y notas) [ilustraciones de B. Fita y Joan Vila Grau], Argos Vergara, Barcelona, 1979, 515 p.

510. "China: una revolución de campesinos", *Arbor*, tomo CIV, 1979, núm. 407, p. 13-28.

511. "En el centenario de E. Díez Canedo", *Boletín de la Real Academia Española*, tomo LIX, 1979, núm. CCXVIII, p. 449-452.

1980

512. *La contracultura y otras alarmas*, Plaza & Janés, Barcelona, 1980, 267 p.

513. *España en sus espejos* (3ª edición), Plaza & Janés, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 1980, 301 p. (Colección Arca de Papel, 173).

514. *Federico García Lorca: su obra e influencia en la poesía española* (6ª edición), Espasa-Calpe, Madrid, 1980, 224 p. (Colección Austral, 1221).

515. *Goya en sus cartas y otros escritos*, Ediciones de El Heraldo de Aragón, Zaragoza, 1980, 231 p.

516. *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal* (15ª edición argentina de acuerdo con la 42ª española), Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1980, 652 p.

517. *Introducción al estudio del romanticismo español* (5ª edición), Espasa-Calpe, Madrid, 1980, 204 p. (Colección Austral, 1147).

518. "Prólogo", en *Prosas escogidas. Homenaje a Josep Carner*, Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección de Relaciones Culturales, Madrid, 1980, p. 9-11.

519. Asociación de Escritores y Artistas Españoles 1880-1980: centenario del Círculo de Bellas Artes, *Los escritores vistos por los artistas* (Prólogo), Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1980, 32 h.

520. "La recepción de China en las culturas hispánicas", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1980, núm. 355, p. 23-42.

521. “Стихи разных лет [*Poemes d'anys diversos*]”,
Иностранная Литература, 1980, п. 9, p. 28-31.

1981

522. *El combate por la luz: la hazaña intelectual de Eugenio D'Ors* (Premio Nacional de Cultura Hispánica, 1980), Espasa Calpe, Madrid, 1981. 337 p.

523. *El encanto de Europa: viajes y meditaciones*, Plaza & Janés Editores, Barcelona, 1981, 327 p. (La vuelta al mundo en ochenta libros).

524. *Figuras con un paisaje al fondo: de Virgilio a Carmen Conde* (Prólogo de Miguel Dolç), Espasa-Calpe, Madrid, 1981, 243 p. (Selecciones Austral, 84).

525. *От Сервантеса до наших дней [Des de Cervantes fins els nostres dies]* Москва: Прогресс, 1981.

526. “Proyección universal de las relaciones literarias hispano-argentinas”, en *Simposio Internacional de Lengua y Literaturas Hispánicas*, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional de Sur, Bahía Blanca, 1981, p. 125-138.

527. “Réponse au nom des deux Docteurs Honoris causa”, en *Docteurs honoris causa de l'Université de Sciences Humaines de Strasbourg, 1981-1982*, Université de Sciences Humaines, Strasbourg, 1983, p. 19-20.

528. ...y Ángel Mazzei, *Lengua y Literatura* (Ciclo primero básico), Escuelas de Comercio-ENED, Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1981, 255 p.

529. *Prosas escogidas: homenaje a Josep Carner* (Prólogo), Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1981, 202 p.

1982

530. *El campo en la Literatura Española* (Prólogo de Félix Pareja Muñoz), Banco de Crédito Agrícola, Madrid, 1982, 343 p. ilustradas. (Biblioteca Cultural del Banco de Crédito Agrícola).

531. *Rembrandt y la sinagoga española. Una nueva clave del Barroco Europeo*, Plaza y Janés Editores, Barcelona, 1982, 265 p. ilustradas.

532. *Lo social en Eugenio d'Ors y otros estudios* (Prólogo de Alberto Ezpondaburu Poy), Ediciones del Cotal, Barcelona, 1982, 185 p. (El autor y la obra, 34).

533. "Prólogo", en *Diccionario enciclopédico Hachette Castell*, Ediciones Castell, [Barcelona], 1981, 5 vols., p. X-XI.

534. "Prólogo", en Eugenio d'Ors. *Crónicas de la ermita; Historia de las Esparragueras*, Ediciones del Cotal, Badalona, 1982, p. 5-12, (El autor y la obra, 32).

535. ...y Ángel Mazzei, *Lengua y Literatura* (Escuelas de Comercio, E.N.E.T., 1º ciclo básico), Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1982, 255 p.

536. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. [Guión, Antonio A. Arias; supervisión y notas Guillermo Díaz-Plaja], Edicol, México, 1982, vols 1-10.

537. "Eugenio d'Ors y las Academias", *Boletín de la Real Academia Española*, LXII, Cuaderno CCXXVI, mayo-agosto 1982, p. 231-244.

1983

538. *El campo en la Literatura Hispanoamericana*, Banco de Crédito Agrícola, Madrid, 1983, 319 p. ilustradas (Biblioteca Cultural del Banco de Crédito Agrícola).

539. *El espíritu del barroco*, Crítica, Barcelona, [1983], 236 p. (Filología)

540. "Prólogo", en Jesús Riosalido, *Saco de Clementinas. Imperio de Oficiales. Todos a régimen*, Emiliano Escolar Editor, Madrid, 1983, p. 7-18. (Aquí y ahora).

541. "Prólogo", en Miguel Fernández, *Poesía completa: 1958-1980*, Espasa Calpe, Madrid, 1983, p. 17-38 (Selecciones Austral, 109).

1984

542. *Ensayos sobre comunicación cultural* (Introducción por André Labertit), Espasa Calpe, Madrid, 1984, 352 p. (Selecciones Austral, 130).

543. *Entre la vida y los libros*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, 326 p. (Colección En Línea).

544. *Mis viajes por Asia*, Mundo Actual de Ediciones, Barcelona, 1984, 354 p.

545. *Mis viajes por Europa*, Mundo Actual de Ediciones, Barcelona, 1984, 287 p.

546. "Edición, notas e introducción", en Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva. El sí de las niñas*, Planeta, Barcelona, 1984, p. IX-XXXVII (Clásicos Universales Planeta, 69).

547...y Antonio Vilanova, "Eugenio d'Ors: clasicismo y novecentismo", en *Historia y crítica de la Literatura Española. Época contemporánea 1914-1939*, Editorial Crítica, Barcelona, 1984, vol. VII, p. 52-59.

548. *Homenaje a la madre: antología poética española del siglo xx* ([Recopilación y edición] Ángel Urrutia Uturbe; prólogo de..., ilustraciones de Alfredo Díaz de Cerio), [S.l.]: A. Urrutia, (Burlada, Castuera, Navarra), 1984, 192 p.

1986

549. *Hacia un concepto de la Literatura Española: (ensayos elegidos: 1931-1941)* (6ª edición), Espasa-Calpe, Madrid, 1986, 159 p. (Colección austral; 297).

1992

550. *Cartes de navegar*, L'Aixernador, Barcelona, 1992, 110 p. il·lustrades (Col·lecció Al·loc).

1993

551. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva; El sí de las niñas* (Edición y notas), RBA, Barcelona, 1993, 185 p. (Historia de la literatura; 87).

1994

552. *Mediterrània. Poemes inèdits en el desè aniversari de la mort del poeta*, [Edició no venal] [s.e.], Barcelona, 1994, 94 p.

553. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva; El sí de las niñas* (Edición, introducción y notas), RBA, Barcelona, 1994, 185 p. (Historia de la literatura; 19).

2005

554. "Impressions de Turquia", *L'Avenç: revista d'història i cultura*, 2005, núm. 308, p. 42-46

SERIES MAJOR

- RIQUER, Alexandra de, *Teodulfo de Orleans y la epístola poética en la literatura carolingia*, 1994, 285 pàgs.
- DARDER LISSÓN, Marta, *De nominibus equorum circensium. Pars occidentis*, 1996, 402 pàgs., XVI làms.
- RIPOLL LÓPEZ, Gisela, *Torèutica de la Bètica (siglos VI y VII dC.)*, 1998, 397 pàgs., 51 figs., XLIII làms.
- RIPOLL, G.; i J. M. GURT (eds.), *Sedes regiae (ann. 400-800)*, 2000, 620 pàgs., 119 figs.
- DURAN, Martí; i Eulàlia DURAN (curadors), *Joan Baptista Anyès, Obra profana. Apologies, València 1545*, coedició amb la UNED, 2001, 448 pàgs., 3 figs.
- ROQUÉ, Lluís; i Joan VERNET (curadors), *Alcorán. Traducción castellana de un morisco anónimo del año 1606*, coedició amb la UNED, 2001, 413 pàgs.
- RIPOLL PERELLÓ, Eduard, *Abate H. Breuil, antologia de textos*, coedició amb la UNED, 2002, 402 pàgs., 74 figs.
- ROMEU I FIGUERAS, Josep, *De Salvador Espriu a joves poetes. Crítica i lectures de poemes*, 2003, 192 pàgs.

SERIES MINOR

- RUIZ DOMÈNEC, José Enrique, *Cruzando los Pirineos en la Edad Media*, 1999, 62 pàgs.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, Jorge, *La Universitat, un repte de futur*, 2000, 45 pàgs.
- OLIVAR, Alexandre, *Homilies de les mises d'inauguració dels cursos acadèmics (1987-2000)*, 2001, 97 pàgs.
- RIU, Manuel, *Mosén Joan Melet i Serra (1879-1958), un misionero catalán en Chile*, 2002, 82 pàgs.
- BUTINYÀ JIMÉNEZ, Júlia, *Del «Griselda» català al castellà*, 2002, 100 pàgs.
- RIQUER, Isabel de; i Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ, *Las canciones de Sant Joan de les Abadesses. Estudio y edición filológica y musical*, 2003, 94 pàgs.
- RIQUER I MORERA, Martí de, *La leyenda de Galcerán de Pinós y el rescate de las cien doncellas*, 2004, 63 pàgs.
- MAS I SOLENCH, Josep M., *Bibliografía del Dr. Josep M. Font i Rius*, 2005, 62 pàgs.
- TORALLAS TOVAR, Sofia, *Identidad lingüística e identidad religiosa en el Egipto grecorromano*, 2005, 116 pàgs.

